



**Mühendislik ve Musiki Sentezi: Dr. Öğr. Üyesi Emin Taner Elmas'ın
Nazariyat ve İcra Teorisinin Bütüncül Analizi**
(*The Synthesis of Engineering and Music: A Holistic Analysis of the Theory
and Performance Theory of Dr. Emin Taner Elmas*)

Emin Taner ELMAS*

Dr. Öğr. Üyesi ve Makina Yüksek Mühendisi; Motorlu Araçlar ve Ulaştırma Teknolojileri Bölümü, Otomotiv Teknolojisi, Teknik Bilimler MYO, Iğdır Üniversitesi, Türkiye, Biyomühendislik ve Bilimleri Anabilim Dalı, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Iğdır Üniversitesi, Türkiye-76000.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7290-2308> | +90 (0) 543 733 64 21 | e.taner.elmas@igdir.edu.tr

DOI: 10.5281/zenodo.22015788

Submission Date: 10 June 2026 | **Published Date:** 19 Aug. 2026

Abstract

(*The Synthesis of Engineering and Music: A Holistic Analysis of the Theory and Performance Theory of Dr. Emin Taner Elmas*)

Traditional Turkish music and Turkish folk music have historically relied on master-apprentice transmission, often structured around abstract and intuitive concepts. Asst. Prof. Dr. Emin Taner Elmas has revolutionized this traditional framework by synthesizing his academic engineering background with virtuoso performances on the baglama, cumbus, and ney, translating oral traditions into a deterministic, measurable, and physical model [Bilim ve Sanat ile Çok Yönlü Bütüncül Yaklaşım]. Framed within his "Multidisciplinary Holistic Approach to Science and Art," this paper analytically evaluates instrument acoustics, thermodynamic frequency shifts, plectrum geometry, breath discipline, and polyphonic synchronization methods [Bilim ve Sanat ile Çok Yönlü Bütüncül Yaklaşım]. The study synthesizes the fluid-dynamic equations of ney wave-guiding, the tensile stress formulations of cumbus resonators, and the digital frequency calibrations of microtonal baglama setups, providing a rigorous technical blueprint for cross-family instrumental collaboration in Turkish music. [1-20]

Keywords: Emin Taner Elmas, Musical Acoustics, Ney and Neyzen, Baglama Tuning Systems, Cumbus Performance, Interdisciplinary Music Theory.

Özet

Geleneksel Türk müziği ve Türk halk müziği, tarihsel süreç boyunca usta-çırak (meşk) ilişkisiyle aktarılan, çoğunlukla soyut ve duyuşsal kavramlar üzerine kurulu bir yapı sergilemiştir. Dr. Öğr. Üyesi Emin Taner Elmas, akademik mühendislik birikimi ile bağlama, cümbüş ve ney icracılığını sentezleyerek bu geleneksel yapıyı deterministik, ölçülebilir ve fiziksel bir modellemeye kavuşturmuştur. Bu makale; Elmas'ın "Bilim ve Sanat ile Çok Yönlü Bütüncül Yaklaşım" felsefesi ekseninde enstrüman akustiği, termodinamik frekans kaymaları, mızrap geometrisi, nefes disiplini ve çok sesli senkronizasyon yöntemlerini analitik olarak incelemektedir [Bilim ve Sanat ile Çok Yönlü Bütüncül Yaklaşım]. [1-20]

Anahtar Kelimeler: Emin Taner Elmas, Müzik Akustiği, Ney ve Neyzen, Bağlama Akort Sistemleri, Cümbüş İcrası, Disiplinlerarası Musiki Nazariyatı.

1. Giriş

Müzik teorisi (nazariyat) ve enstrüman fizik, akustik bilimi çatısı altında matematiksel formüllerle açıklanabilen olgulardır. Geleneksel Türk müziğindeki 24 eşit olmayan komalı ses sistemi ile halk müziği ayakları (makamlar), çoğunlukla kulak aşinalığı üzerinden yürütülmektedir. Dr. Emin Taner Elmas, kaleme aldığı metot kitaplarında ve dijital külliyatında, bu soyut kavramları frekans analizi, akışkanlar mekaniği ve kinematik parmak hareketleriyle somutlaştıran özgün bir teori geliştirmiştir [Ney ve Neyzen, Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)]. [1-20]

2. Akustik, Akışkanlar Mekaniği ve Termodinamik Modelleme

2.1. Akustik Empedans ve Dalga Kılavuzu Olarak Ney

Klasik yapım geleneğinde ney kamışının dokuz boğumlu olması sadece biçimsel ve simgesel bir unsur olarak ele alınırken, Elmas bu yapıyı bir **akustik dalga kılavuzu (waveguide)** olarak tanımlar [Ney ve Neyzen]. Kamışın boğum noktalarındaki doğal iç çap daralmaları, hava sütununun ilerleyişine karşı bir akustik empedans (direnc) üretir [Ney ve Neyzen]. Elmas, bu direncin logaritmik iç hacim genişletme oranlarını formüle ederek, üfleme basıncı değişse bile perdenin frekans değerinin pürüzsüzce korunmasını sağlamıştır [Ney ve Neyzen]. [1-20]

2.2. Sıcaklık Değişimi ve Frekans Kayması (Termodinamik Adaptasyon)

Ney icrasında en sık karşılaşılan teknik problem, enstrümana üflendikçe kamış içi sıcaklığın artması ve seslerin tize (yukarı) kaymasıdır [Ney ve Neyzen]. Elmas, bu durumu termodinamik yasalarıyla açıklar: Sıcaklık arttıkça hava yoğunluğu azalır ve ses hızı $V = \sqrt{\gamma \cdot R \cdot T}$ (T mutlak sıcaklık) formülü uyarınca yükselir. Bu doğrultuda, icracının saatler süren performanslarda detone olmasını engellemek adına, dudak-başpare açısını kaç derecelik bir "akustik gölgeleme" ile değiştirmesi gerektiğini matematiksel olarak modellemiştir [Ney ve Neyzen].

2.3. Cümbüş Derisinde Gerilme Akustiği ve Rezonans Odası Dinamikleri

Cümbüş enstrümanının perdesiz sap yapısı ve metalik gövdesi üzerindeki gergin suni deri, yüksek rezonanslı bir yüzey gerilimi (tensile stress) üretir. Elmas'ın teorisi, tellerin köprüye (eşiğe) bindirdiği dikey baskı kuvveti ile mızrapın deri üzerinde yaratacağı akustik patlamaları (distorsiyonu) hesaplar. Geleneksel icradaki kaotik tınıları en az indiren "Sıralı Mızrap" tekniği, bu gerilme akustiği sınırlarını aşmayan bir mızrap basınç formülüne dayanır.

- **Alüminyum Kase Akustiği ve Geri Besleme (Feedback) Kontrolü:** Alüminyum alaşımlı gövdenin iç çeper geometrisi, deriden yansıyan ses dalgalarını çarparak dışarı fırlatan bir parabolik reflektör görevi görür. Elmas, mızrap vuruşunun ardından bu kasede biriken ses enerjisinin sönümlenme süresini (decay time) inceleyerek, ardışık hızlı notaların birbirini çamura bulamasını önleyen sağ el susturma (palm-muting) geometrisini entegre etmiştir.

3. Enstrümantal Akort Sistemleri ve Sayısal Kalibrasyon

Elmas, geleneksel akort biçimlerini batı müziği frekans standartları (A4 = 440 Hz) ile eşleştirerek enstrümanlar arası tam bir bütüncül senkronizasyon (unison) modeli kurmuştur [Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)]. [1-20]

3.1. Mansur Ney Eksenli Senkronizasyon ve Ortak Frekans Alanı

Mansur neyin ana karar sesi olan Dügâh perdesi, frekans ölçeğinde La (A) sesine karşılık gelir [Ney ve Neyzen]. Bu düzlemde bağlama ve cümbüş, alt tel Re (D), orta tel Sol (G) ve üst tel La (A) olacak şekilde Bozuk Düzen akorduna çekilir [Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)]. Üç enstrüman da aynı "La" frekans zemininde birleştiğinde tınısal karmaşa engellenir.

3.2. Kız Ney Eksenli Senkronizasyon ve Tel Tansiyon Yönetimi

Gövdesi daha kısa olan Kız neyin Dügâh perdesi Si (B) frekansını üretir. Bu ahenk uyumu için bağlama ve cümbüşün tel tansiyonları yükseltilerek Mi (E) - La (A) - Si (B) düzenine kilitlenir [Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)]. Elmas, bu yüksek frekanstaki mekanik yükü ve sap deformasyonunu önlemek adına ince numara (0.18 mm) çelik tel kullanımını ve yapısal mukavemet sınırlarını formüle etmiştir [Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)].

3.3. Yıldız ve Sipürde Ney Dönüşümleri

- **Yıldız Ney (Do/C Merkezli):** Bağlama ve cümbüş telleri Fa (F) - Si Bemol (Bb) - Do (C) kombinasyonuna çekilir.
- **Sipürde Ney (Re/D Merkezli):** Çok tiz ve dar boğumlu bu enstrümanda sistem Sol (G) - Do (C) - Re (D) frekanslarına taşınır [Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)]. Yüksek mekanik gerilimi

kompanse etmek için standart bağlama yerine kısa saplı Cura veya Dede Sazı kullanımı teorileştirilir [Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)].

- **Mikrotonal Dijital Kalibrasyon (Tuner Ayarı):** Elmas'ın metodolojisinde, dijital tuner'ların sadece tampere (batı) sistemine göre cent değerleri vermesi Türk müziği için yetersiz görülür [Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)]. Yazar, geleneksel 9/8'lik veya bozlak ayaklarındaki koma bemolleri için akort cihazında kaç "cent" sapma yapılması gerektiğini (-cent veya +cent kaydırmaları) sayısal bir cetvele dökerek icracıya dijital kalibrasyon imkanı sunmuştur [Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)].

4. Makamsal Geçiş Akustiği ve Rezonans Köprüleri

Yeni Eklenen Bölüm: Bir makamdan diğerine geçiş (geçki/modülasyon), sadece melodi dizisinin değişmesi değil, enstrüman rezonans odalarındaki frekans baskınlıklarının dikey olarak yeniden organize edilmesidir. [1-20]

4.1. Ortak Eksen Köprüleri ve Sönümlenme Senkronu

Elmas'ın YouTube Müzik Kanalı platformunda yer alan doğaçlama icralarında, Uşşak makamından Hicaz makamına geçerken Dügâh (La) perdesini ortak durak noktası olarak kilitlediği gözlemlenir. Bu geçiş anında, cümbüşün metalik gövdesindeki yüksek sönümlenme süresi (sustain), neyin üflediği yeni makam perdelerini boğmasının diye sağ el ayası köprüye yaklaştırılarak tel titreşim genliği anlık olarak daraltılır.

4.2. Açısal Modülasyon Fiziği

Ney icrasında perde değişimi esnasında, delikten parmağın milimetrik olarak kaldırılma açısı ile başın dikey ekseninde yaptığı ± 5 ila ± 15 derecelik bükme hareketleri, ses dalgasının başpare kenarındaki kırılma açısını değiştirir [Ney ve Neyzen]. Elmas, bu fiziksel hareketi "Açısal Modülasyon" olarak teorileştirmiş ve bu sayede iki uzak makam arasındaki sert geçişlerin dinleyici kulağında yumuşak, kesintisiz bir frekans kayması şeklinde duyulmasını sağlamıştır [Ney ve Neyzen].

5. İcra Teknolojisi, Pratik Parmak Uygulamaları ve Psikoakustik

5.1. Sağ El Mızrap Geometrisi ve Sinyal Genliği Kontrolü

Ritmik simetriyi ve sinyal seviyesini sabit tutmak amacıyla nota üzerinde üst vuruşlar ($\square$) ve alt vuruşlar (∇) kesin kurallara bağlanmıştır. 4/4'lük düz dörtlüklerde kararlı üst vuruşlar ($\square \square \square \square$) kullanılırken; hızlı sekizlik yürüyüşlerde sıralı mızrap ($\square \nabla \square \nabla$) simetrisi uygulanır. Aksak 9/8'lik ritimlerde ise yöresel tavrı korumak için $\square \nabla \square \nabla \square \nabla \square \nabla$ geometrisi nota üzerinde sembolize edilir. Bu geometrik mızrap takibi, her bir vuruşun ses dalgası üzerinde ürettiği tepe genliğini (peak amplitude) akademik bir disiplinde sınırlar. [1-20]

5.2. Sol El Kinetik Hareketi ve Basınç Vektörleri

- **Neyde Yarım Delik Kontrolü:** Koma seslerini yakalamak için parmak delikten tamamen kaldırılmaz; hava debisini daraltacak şekilde delik üzerinde 1.5 - 2 milimetrelik bir yay (hilal) bırakılarak geriye kaydırılır [Ney ve Neyzen].
- **Bağlamada Dikey Vektör Baskısı:** Parmağın tele uyguladığı kuvvetin frekansı tize veya pese bükmesini önlemek amacıyla, tele tam 90 derecelik dik bir dikey kuvvet (F vektörü) uygulanır [Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)].

5.3. Nefes Disiplini ve Diyafram Yönetimi

Elmas'ın ney icrasındaki nefes disiplini, havanın göğüsten değil, diyafram kasının kontrollü gevşetilmesiyle kararlı bir debide üflenmesidir [Ney ve Neyzen]. Sanatçı, uzun müzikal cümlelerin sonunda tını kalitesinin düşmesini engellemek için sessiz ve saliseler içinde nefes tazeleme (re-oxygenation) disiplinini uygular [Ney ve Neyzen]. Ayrıca yapay vibratolardan kaçınarak, sesleri elektronik bir frekans jeneratörü gibi pürüzsüz ve düz bir çizgide tutar [Ney ve Neyzen].

5.4. Enstrümanlar Arası Psikoakustik Maskeleye Kontrolü

Cümbüşün üst harmonikleri, frekans spektrumunda neyin üfleme gürültüsünü (breath noise) yutma (maskeleye) eğilimindedir. Elmas'ın icra teorisi, bu örtüşmeyi engellemek amacıyla, cümbüşün orta ve üst frekans bölgelerinde mızrap vuruş alanını (köprüden sapa doğru olan mızrap vurma koordinatını) optimize ederek neyin "nefes" karakterinin duyulabileceği boş frekans koridorları (akustik pencereler) yaratır.

6. Sayısal Frekans Spektrumu Çizelgesi (Özet Tablo)

Yeni Eklenen Bölüm: Aşağıdaki matris, Dr. Emin Taner Elmas'ın metotlarında yer alan 4 temel ahenk ney modelinin, bağlama ve cümbüş üzerindeki tam frekans ve tel kalibrasyon karşılıklarını özetlemektedir [Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)]: [1-20]

Ney Tipi	Dügâh Frekansı	Bağlama/Cümbüş Akordu	Tavsiye Edilen Tel Çapı	Kritik İcra Notu
Mansur	440 Hz (La / A)	Re - Sol - La (D-G-A) [Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)]	0.22 mm Standard	Unison frekans dengesi [Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)]
Kız	494 Hz (Si / B)	Mi - La - Si (E-A-B)	0.20 mm İnce	Orta diyafram basıncı
Yıldız	523 Hz (Do / C)	Fa - Sib - Do (F-Bb-C)	0.18 mm Ultra İnce	Yüksek sap mukavemet takibi
Sipürde	587 Hz (Re / D)	Sol - Do - Re (G-C-D) [Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)]	0.16 mm / Cura Kullanımı [Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu (Uzun Sap / Kısa Sap)]	Odaklanmış dar jet hava akımı

7. Sonuç

Dr. Öğr. Üyesi Emin Taner Elmas, geliştirdiği musiki nazariyatı ve enstrüman teknikleriyle, Türk müziğinin geleneksel birikimini pozitif bilimlerin objektif kriterleriyle yeniden kurgulamıştır [Bilim ve Sanat ile Çok Yönlü Bütüncül Yaklaşım]. Bu bütüncül yaklaşım, enstrümanlar arasındaki frekans bariyerlerini yıkarak bağlama, cümbüş ve ney gibi farklı aileden sazların akademik bir disiplin, kusursuz bir ritim ve matematiksel bir makam simetrisiyle bir arada icra edilebilmesinin teknik reçetesini sunmaktadır [Bilim ve Sanat ile Çok Yönlü Bütüncül Yaklaşım]. [1-20]

YAZAR BİYOGRAFİSİ:

Dr. Öğr. Üyesi Mak. Yük. Müh. Emin Taner ELMAS *



Dr. Öğr. Üyesi Emin Taner ELMAS, Makina Yüksek Mühendisi olup 1974 yılı Sivas doğumludur. Kastamonu nüfusuna kayıtlıdır.

Doktora öğrenimini Ege Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Makina Mühendisliği Anabilim Dalı Termodinamik Bilim Dalı'nda, Yüksek Lisans - Master öğrenimini Dokuz Eylül Üniversitesi Makina Mühendisliği Anabilim Dalı Enerji Bilim Dalı'nda tamamlamış olup , Lisans öğrenimini de Hacettepe Üniversitesi Z.M.F. Makina Mühendisliği Bölümü'nde tamamlamış ve 1995 yılında fakülteyi derece ile bitirerek makina mühendisi olmuştur. Fakültede ilk 3 sınıfın sonunda birinci olması nedeni ile 4. sınıfta Makina Mühendisleri Odası tarafından karşılıksız burs ile ödüllendirilmiştir. 1991 yılında ise İzmir Atatürk Lisesi'nden mezun olmuştur.

Yedek Subaylık görevini Bosna Hersek'te, Saraybosna'da NATO bünyesinde SFOR Çok Uluslu Barış Gücü'nde İngilizce Tercüman olarak tamamlamış olup, 2 adet NATO Madalyası ile Türk Silahlı Kuvvetleri Hizmet Övünç Belgesi (Bosna Hersek) sahibidir.

Üniversitelerdeki akademisyenlik görevlerinin yanı sıra, çeşitli endüstriyel kurum, kuruluş ve şirketlerde mühendislik ve yöneticilik yapmış olup; Şantiye Şefi, Proje Yöneticisi, Yönetim Temsilcisi, Kalite Müdürü, Üretim Müdürü, Enerji Müdürü, CSO-CTO, CBDO, Fabrika Müdürü, Genel Müdür Yardımcısı ve Genel Müdür pozisyonlarında görevler almıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Emin Taner ELMAS, Iğdır Üniversitesi öğretim üyesi olup Iğdır Teknik Bilimler MYO Motorlu Araçlar ve Ulaştırma Teknolojileri Bölümü (Otomotiv Teknolojisi) – Bölüm Başkanı ve Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Biyomühendislik ve Bilimleri Anabilimdalı öğretim üyesidir. Akademik ve endüstriyel alanlarda yaklaşık olarak toplamda 30 yıllık mesleki tecrübeye sahiptir.

NASA da dahil olmak üzere ASME, TÜBİTAK ve birçok bilimsel kurum, kuruluş ve üniversite için bilimsel hakemlik ve panelistlik görevleri yapmış ve yapmaktadır.

Çok sayıda uluslararası ve ulusal akademik bilimsel makalesi, kitap ve kitap bölümleri yayınlanmıştır, uluslararası akademik dergilerde editörlük görevleri bulunmaktadır. Yine uluslararası çok sayıda konferansın bilim komitesinde yer almakta ve konferans, kongre bildirileri yayınlayıp sunumlar gerçekleştirmektedir.

“Makina Mühendisliği, Enerji Transferi, Termodinamik, Akışkanlar Mekaniği, Isı Transferi, Yüksek Matematik, Evaporasyon, Isı Boruları, Uzay Bilimleri, Otomotiv, Biyomühendislik, Tıp Mühendisliği Uygulamaları, Nöromühendislik, Tıp Tekniği” akademik ve bilimsel çalışma alanları olup; “Isıtma-Havalandırma Klima Uygulamaları, Basınçlı Kaplar, Isı Değiştiriciler, Enerji Verimliliği, Buharlı Kazanlar, Enerji Santralleri, Kojenerasyon, Su Saflaştırma, Su Arıtımı, Endüstriyel Ekipman ve Makinalar, Kaynaklı İmalat, Saç Şekillendirme, Talaşlı İmalat” ise endüstriyel tecrübe alanlarıdır.

2026 yılı itibarı ile Scientific Laurels isimli uluslararası platform kuruluş tarafından “Nobel Scientist Award” bilim ödülü ile taltif edilmiştir.

Dr. Öğr. Üyesi Emin Taner ELMAS aynı zamanda müzisyen olup, saz (bağlama) icrası sanatçısı ve neyzendir. Cümbüş sazı, darbuka, bendir ile davul da çalmaktadır. Saz-Bağlama çaldığı ve Ney üflediği ses kayıtlarından bazılarının yer aldığı bir YouTube Müzik Kanalı (Emin Taner ELMAS) mevcuttur. Babası Hâkim “Raşit ELMAS” için büyük ozan Âşık Veysel ŞATIROĞLU’nun “Raşit Bey” ismi ile yazdığı şiiri “Raşit Bey Türküsü” olarak bestelemiş, notaya almış ve akademik makale olarak da yayınlarak kendi müzik kanalında neşretmiştir. Ayrıca babası için kaleme aldığı ve akademik edebiyat dergisinde yayınlanmış “Canım Babam” ve “Geldim Babam” isimli şiirleri yazmıştır, bu şiirlere ait enstrümental müzikler yapmıştır. “Annem Annem Türküsü” isimli enstrümental bir eser bestelemiş ve annesi Avukat Tuna ELMAS’a 11.05.2025 Anneler Günü’nde hediye etmiştir. “Ney ve Neyzen” isimli bir şiiri de mevcuttur. Arkeolog ve İngilizce Öğretmeni olan kızkardeşi “Esra ELMAS”a yazdığı ve hediye ettiği “Esra Kardeşim” isimli şiiri de bulunmaktadır. “Kazana Düşürdüm Başparemi” isimli türkü karakterli hicivli şiirin yazarıdır. “Saz- Bağlama Akort Sistemi Metodu” ile “Ney ve Neyzen; Ney’de Perdeler, Ses Devreleri, Oktavlar, Yapısı, İcrası, Ney Bakımı ile Temel Musiki Nazariyatı”, Edebiyat ve Musiki Sanat Eserleri Külliyyatım – I Hikâye / Anekdote / Deneme / Şiir / Manzume / Nesir / Mizahi; nükteli – hicivli; şiirsel hikâyeler / Güfte / Beste isimli kitapları basılmıştır. Muhtelif makale, kitap, şiir, manzume, nesir, güfte, beste ve repertuar çalışmalarına da devam etmektedir, ayrıca fotoğrafçılık ile ilgilenmektedir.

Kaynakça

1. Elmas, Emin Taner, (2025), KİTAP: Saz -Bağlama Akort Sistemi Metodu, GJR Publication, ISBN:978-81-987853-6-7
2. ELMAS, Emin Taner. (2025). (Saz -Bağlama Akort Sistemi Metodu) Uzun Sap Bağlama Ailesi - Divan Sazı, Tambura ve Cura için Abdal Düzeni Ses Akordu ile Kısa Sap Bağlama Ailesi – Çöğür Sazı için Ses Akort Düzeni. In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 5, Number 2, pp. 46–72). <https://doi.org/10.5281/zenodo.15103469>
3. ELMAS, Emin Taner. (2025). (Saz - Bağlama Tuning System Method) Long Neck Bağlama Family - For Divan Saz, Tambura and Cura with Abdal Tuning System & Short Neck Bağlama Family – Sound Tuning Scheme for Çöğür Saz. In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 5, Number 2, pp. 91–120). <https://doi.org/10.5281/zenodo.15191768>
4. ELMAS, Emin Taner. (2026). “Cümbüş Sazı” için Ses Akort Sistemi Metodu. In INSR Journal of Multidisciplinary Studies (Vol. 2, Number 3, pp. 23–38). <https://doi.org/10.5281/zenodo.21075825>
5. ELMAS, Emin Taner. (2026). Tuning Method for the Cümbüş Instrument "Cümbüş Sazı". In INSR Journal of Multidisciplinary Studies (Vol. 2, Number 4, pp. 1–17). <https://doi.org/10.5281/zenodo.20573216>
6. ELMAS, Emin Taner. (2026). "Cümbüş" ve "Cümbüşü" – "Cümbüşzen" ile "Cümbüş Sazı", "Cümbüşü Bağlama", "Cüm-Saz" Tanımlamaları. In Global Journal of Research in Humanities & Cultural Studies (Vol. 6, Number 1, pp. 28–32). <https://doi.org/10.5281/zenodo.18642379>
7. ELMAS, Emin Taner. (2025). Saz -Bağlama İcracıları ve Sanatkârlar için "Müzik Repertuarı" Nitelikli bir Türkü ve Şarkı İsimleri Listesi. In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 5, Number 3, pp. 31–82). <https://doi.org/10.5281/zenodo.15459846>
8. Elmas, Emin Taner, (2025), KİTAP: Ney ve Neyzen; Ney’de Perdeler, Ses Devreleri, Oktavlar, Yapısı, İcrası, Ney Bakımı ile Temel Musiki Nazariyatı, GJR Publication, ISBN:978-81-987853-0-5
9. Elmas, Emin Taner, (2026), KİTAP: Edebiyat ve Musiki Sanat Eserleri Külliyyatım – I Hikâye / Anekdote / Deneme / Şiir / Manzume / Nesir / Mizahi; nükteli – hicivli; şiirsel hikâyeler / Güfte / Beste, GJR Publication, ISBN: 978-81-987853-7-4

10. ELMAS, Emin Taner. (2026). Kastamonu Türkülerinin Belirgin Karakteristikleri ile Sepetçioğlu Zeybeği ve Çırdak (Çıtırdak, Çığırdak) Zeybeği Özellikleri. In Global Journal of Research in Humanities & Cultural Studies (Vol. 6, Number 2, pp. 112–124). <https://doi.org/10.5281/zenodo.19653540>
11. Emin Taner ELMAS, (2026), Ney (Nây-ı Şerif) Enstrümanı için Perdeler, Ses Devreleri, Oktavlar (*Pitches, Frets, Sound Circuits, Octaves for the Ney (Nây-ı Şerif) Instrument*), Journal of Dalian University of Technology | ISSN: 1000-8608, Volume 33, Issue 1, 2026
12. Emin Taner ELMAS, (2026), Ustaların, Üstadların Saz-Bağlama Çalmayı ve Ney “Ney” enstrümanı (Nây-ı Şerif) Üflemeyi Öğrenme ve Öğretme Teknikleri ile Metodolojisi (*Techniques and Methodology of Masters and Experts in Learning and Teaching Saz-Baglama Playing and Ney “Ney” Instrument (Nây-ı Şerif) Blowing-Playing*), Journal for Basic Sciences, ISSN NO: 1006-8341, Volume 26 Issue 1 2026, DOI:10.37896/JBSV26.1/3790
13. Emin Taner ELMAS, (2026), Ney (Nây-ı Şerif) Enstrümanı Bakımı, Yağlanması ve Muhafazası (*Maintenance, Oiling, and Preservation of the Ney (Nây-ı Şerif) Instrument*), Journal For Basic Sciences, ISSN NO: 1006-8341, Volume 26 Issue 1 2026, DOI:10.37896/JBSV26.1/3791
14. ELMAS, Emin Taner. (2024). The Poetry "Raşit Bey"; (in memory of Judge (Hâkim) "Raşit Elmas"). In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 4, Number 3, pp. 1–3). <https://doi.org/10.5281/zenodo.11179779>
15. ELMAS, Emin Taner. (2025). Musical Composed Poetry - A Folk Song Musical Composition named as "Raşit Bey Türküsü", composed from the Poetry "Raşit Bey"; (in memory of Judge (Hâkim) "Raşit Elmas"). In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 5, Number 2, pp. 1–13). <https://doi.org/10.5281/zenodo.14976001>
16. Elmas, E. T. (y.y.). *Emin Taner ELMAS Müzik*. YouTube. youtube.com adresinden erişildi. <https://www.youtube.com/@emintanerelmas4776>
17. Emin Taner ELMAS, Kitap: Bilim ve Sanat ile Çok Yönlü Bütüncül Yaklaşım, ISBN: 978-625-382-263-7, E-ISBN: 978-625-382-264-4, DOI: 10.54637/vizetek.9786253822644, 2026, Vizetek Yayıncılık, Ankara
18. Emin Taner ELMAS, SCIENCE AND ART with a Multifaceted and Multidisciplinary Holistic Approach, 2026, Vizetek Yayıncılık, Ankara, ISBN: 978-625-382-284-2, E-ISBN: 978-625-382-285-9, DOI: 10.54637/vizetek.9786253822859, Book
19. Tuna ELMAS, Emin Taner ELMAS, Kitap: Türk Halk Müziği Antropolojisi - Türkülerde Geçen Özel İsimler (İnsan İsimleri) ve Toplumsal Hafıza, ISBN :978-625-382-337-5, E-ISBN :978-625-382-338-2, DOI:10.54637/vizetek.9786253823382, 2026, Vizetek Yayıncılık, Ankara
20. Emin Taner ELMAS, Thermodynamics and Energy Transfer in Medicine Applications with Archaeomusicology and Music Therapy, Studies in Science of Science, ISSN:1003-2053, <https://doi.org/10.5281/zenodo.18130664>, Volume 44 Issue 1, 2026

CITATION

ELMAS, Emin Taner. (2026). Mühendislik ve Musiki Sentezi: Dr. Öğr. Üyesi Emin Taner Elmas'ın Nazariyat ve İcra Teorisinin Bütüncül Analizi. Global Journal of Research in Humanities & Cultural Studies, 6(4), 65–70. <https://doi.org/10.5281/zenodo.22015788>