



Türk Halk Müziği (THM) İcracılığında Disiplinlerarası bir Ekol Yaklaşımı ("ELMAS Ekolü"): Emin Taner Elmas'ın Ses, Tavrı ve Akort Metodolojisi Üzerinden "ELMAS modeli" ("ELMAS Saz – Bağlama İcra Tekniği ve Düzeni ile Tavrı) Önerisi

(An Interdisciplinary School of Thought Approach in Turkish Folk Music Performance "ELMAS's school": Proposing the "ELMAS's Model" ("ELMAS's Technique and Order Arrangement in the Style of Saz- Bağlama Playing) through Emin Taner Elmas's Sound, Style, and Tuning Methodology)

***Emin Taner ELMAS**

Dr. Öğr. Üyesi ve Makina Yüksek Mühendisi; Motorlu Araçlar ve Ulaştırma Teknolojileri Bölümü, Otomotiv Teknolojisi, Teknik Bilimler MYO, Iğdır Üniversitesi, Türkiye, Biyomühendislik ve Bilimleri Anabilim Dalı, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Iğdır Üniversitesi, Türkiye-76000.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7290-2308> | e.taner.elmas@igdir.edu.tr | +90 (0) 543 733 64 21

DOI: 10.5281/zenodo.21535566

Submission Date: 28 May 2026 | Published Date: 24 July 2026

Abstract

An Interdisciplinary School of Thought Approach in Turkish Folk Music Performance ("ELMAS's school"): Proposing the "ELMAS's Model" ("ELMAS's Technique and Order Arrangement in the Style of Saz- Bağlama Playing ") through Emin Taner Elmas's Sound, Style, and Tuning Methodology.

The purpose of this study is to examine the traditional baglama and cumbus performances of academician and musician Dr. Emin Taner Elmas in terms of sound aesthetics, plectrum (tezene) style, and frequency stability, thereby introducing an interdisciplinary theoretical performance model to the literature. Elmas's instrumental performances on digital platforms and his written work, "Saz - Bağlama Akort Sistemi Metodu / Saz - Bağlama Tuning System Method", constitute the primary materials of this study. Utilizing content analysis and musical analysis techniques from qualitative research methods, the artist's performance style is conceptualized in two main dimensions. The first dimension is the "Breath-Plectrum Synthesis" performance style, which incorporates fluid and continuous (legato) transitions between notes, stemming from the artist's identity as a ney (reed flute) player. The second dimension, reflecting his engineering background, is characterized by a minimalist plectrum economy with metronomic rhythmic stability and an acoustic clarity that preserves the pure, raw sound of the instrument. Consequently, this unique style, which brings an analytical, frequency-oriented, and serene approach to traditional baglama performance traditions, is theorized under the title of the "ELMAS's school" - "ELMAS Technique and Order (Model)." ("ELMAS's Technique and Order Arrangement in the Style of Saz- Bağlama Playing ") This model serves as a novel example of how traditional performance in Turkish folk music can be synthesized with the disciplines of positive sciences. "ELMAS"; is both the artist's surname and the pseudonym he uses. [1-23]

Keywords: Emin Taner Elmas, Saz - Bağlama Performance, Plectrum Style, Frequency Stability, Acoustic Analysis, Interdisciplinary Music, "Breath-Plectrum Synthesis" Performance Style, ELMAS's School.

Özet

Bu çalışmanın amacı, akademisyen ve müzisyen Dr. Emin Taner Elmas'ın geleneksel bağlama ve cümbüş icralarını; ses estetiği, mızrap tavrı ve frekans kararlılığı boyutlarıyla inceleyerek literatüre disiplinlerarası teorik bir icra modeli kazandırmaktır. Elmas'ın dijital platformlardaki saz icraları ve kaleme aldığı "Bağlama Akort Sistemi Metodu" adlı eseri, çalışmanın temel materyalini oluşturmaktadır. Nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi ve müzikal çözümleme tekniklerinin kullanıldığı çalışmada, sanatçının icra tarzı iki temel boyutta kavramsallaştırılmıştır. İlk boyut, sanatçının neyzen kimliğinden kaynaklanan, notalar arası akıcı ve kesintisiz (legato) geçişleri barındıran "Nefes-Tezene Sentezi" icra tavrıdır. İkinci boyut ise mühendislik nosyonunun bir yansıması olarak ortaya çıkan; gösteriştan uzak, metronomik ritim kararlılığına sahip mızrap ekonomisi ve enstrümanın saf ham sesini koruyan akustik netliktir. Araştırma sonucunda, geleneksel bağlama icra geleneklerine analitik, frekans odaklı ve dingin bir yaklaşım getiren bu özgün tarz, "ELMAS Ekolü" - "ELMAS Tekniği ve Düzeni (Modeli)" ("ELMAS Saz – Bağlama İcra Tekniği ve Düzeni ile Tavrı) başlığı altında teorize edilmiştir. Bu model, Türk halk müziğinde geleneksel icranın pozitif bilim disiplinleriyle nasıl sentezlenebileceğine dair özgün bir örnek teşkil etmektedir. "ELMAS"; sanatçının hem soyadı olup hem de kullandığı mahlas olarak karşımıza çıkmaktadır. [1-23]

Anahtar Kelimeler: Emin Taner Elmas, Saz - Bağlama İcracılığı, Tezene Tavrı, Frekans Kararlılığı, Akustik Analiz, Disiplinlerarası Müzik, "Nefes-Tezene Sentezi" İcra Tavrı, ELMAS Ekolü.

1. GİRİŞ

Türk Halk Müziği (THM) geleneği, tarihsel süreç içerisinde usta-çırak ilişkisiyle aktarılan ve ağırlıklı olarak kulaktan kulağa yayılan şifahi bir birikime dayanmaktadır. Bu geleneğin temel icra enstrümanı olan bağlama; yöresel tavırlar, tezeneler ve yerel akort (düzen) çeşitlilikleriyle zengin bir yapıya sahiptir. Cumhuriyet dönemiyle birlikte konservatuvarların kurulması ve TRT'nin kurumsallaşması, bu şifahi geleneğin notaya alınmasını ve akademik bir disipline kavuşmasını sağlamıştır. Ancak 21. yüzyılda dijitalleşme ve multidisipliner yaklaşımlar, müzikolojiyi sadece sosyo-kültürel analizlerle değil, pozitif bilimlerin sunduğu analitik metotlarla da çalışmaya zorunlu kılmaktadır.

Bu bağlamda, hem akademik bir mühendislik kariyerine (enerji transferi, termodinamik, makina mühendisliği) sahip olan hem de ney ve bağlama gibi geleneksel enstrümanları profesyonel düzeyde icra eden Dr. Emin Taner Elmas, çağdaş Türk halk müziği icracılığında özgün bir profil çizmektedir. Elmas'ın yazılı literatüre kazandırdığı *Bağlama Akort Sistemi Metodu* (2025) isimli çalışması, geleneksel akort sistemlerini dijital frekanslar (Hz) ve uluslararası harf notasyonuyla eşleştiren analitik bir kılavuz niteliğindedir. Bunun yanı sıra, sanatçının dijital mecralardaki solo akustik bağlama ve cümbüş bağlama icraları, mühendislik disiplininin getirdiği akustik netlik ve metronomik kararlılık ile neyzenlik kültürünün getirdiği nefes/legato estetiğini bir arada barındırmaktadır.

Literatür incelendiğinde, bağlama icracılığının genellikle bölgesel ağızlar ve tarihsel tavırlar (Zeybek, Sürmeli, Konya tavrı vb.) üzerinden sınıflandırıldığı görülmektedir. Pozitif bilim disiplini ile enstrüman icrasının yapısal sentezini ele alan çalışmalar ise oldukça sınırlıdır. Bu çalışma, Dr. Emin Taner Elmas'ın YouTube müzik kanalındaki icra pratiklerini ve teorik metot çalışmalarını temel alarak, literatüre "ELMAS Ekolü" - "ELMAS Tekniği ve Düzeni (Modeli)" ("ELMAS Saz – Bağlama İcra Tekniği ve Düzeni ile Tavrı) adıyla yeni bir kavramsal çerçeve kazandırmayı amaçlamaktadır. Bu model; enstrümandaki frekans kararlılığını, mızrap ekonomisini ve disiplinlerarası tını sentezini odağına alan çağdaş bir icra ekolü önerisidir. "ELMAS"; sanatçının hem soyadı olup hem de kullandığı mahlas olarak karşımıza çıkmaktadır. [1-23]

2. YÖNTEM

Bu araştırma, çağdaş bir halk müziği icracısının tarzını teorize etmeyi amaçlayan nitel bir araştırma modeline dayanmaktadır. Çalışmada, durum çalışması (case study) deseni benimsenmiş ve verilerin çözümlemesinde içerik analizi ile müzikal/akustik analiz yöntemleri bir arada kullanılmıştır. [1-23]

2.1. Veri Kaynakları ve Çalışma Evreni

Araştırmanın veri kaynaklarını ve çalışma materyalini iki temel unsur oluşturmaktadır:

- 1. Yazılı Materyal:** Dr. Emin Taner Elmas tarafından kaleme alınan ve geleneksel akort sistemlerinin dijital frekans karşılıklarını standartlaştıran *Bağlama Akort Sistemi Metodu* adlı bilimsel yayın.
- 2. Görsel/İşitsel Materyal:** Sanatçının "Emin Taner ELMAS Müzik" adlı resmi YouTube kanalında yer alan, farklı bağlama türleri (uzun sap, kısa sap, divan sazı) ve cümbüş bağlama ile gerçekleştirdiği solo icra videoları.

2.2. Verilerin Analizi ve Kavramlaştırma

Elde edilen veriler iki aşamalı bir incelemeye tabi tutulmuştur:

1. **Müzikal ve Akustik Çözümleme:** Seçilen örneklem icralardaki mızrap vuruş karakterleri (tezene yönleri, vuruş sıklığı), ritmik yapı (metronom sürekliliği) ve notalar arası bağlar (legato/staccato dengesi) müziksel olarak analiz edilmiştir. Enstrümandan çıkan ham sesin netliği ve frekans dengesi akustik açıdan gözlemlenmiştir.
2. **Teorik Kodlama:** Analiz edilen performans çıktıları, sanatçının mühendislik disiplini (matematiksel ritim, akustik kararlılık) ve neyzen kimliği (nefes akıcılığı) ekseninde kodlanmıştır. Ortaya çıkan ortak icra davranışları, literatürde ilk kez bu çalışma bünyesinde tanımlanan "**ELMAS Modeli**" ("ELMAS Ekolü") başlığı altında yapılandırılmış ve kuramsal bir çerçeveye oturtulmuştur.

3. BULGULAR VE TARTIŞMA

Dr. Emin Taner Elmas'ın "Emin Taner ELMAS Müzik" YouTube kanalındaki dijital icra performansları ve *Saz- Bağlama Akort Sistemi Metodu* (2025) üzerinde yapılan müzikal-akustik analizler neticesinde elde edilen bulgular, üç temel başlık altında sınıflandırılmış ve tartışılmıştır. [1-23]

3.1. Frekans Kararlılığı ve Dijital Akort Standartizasyonu Bulguları

Yapılan analizlerde, Elmas'ın icralarında enstrümanın alt, orta ve üst tel gruplarından alınan seslerin frekans dağılımının yüksek düzeyde dengeli ve kararlı olduğu gözlemlenmiştir. Geleneksel icracılıkta sıklıkla rastlanan ve enstrümanın gövde yapısı ya da icracının baskı şiddetine bağlı olarak gelişen anlık detone (frekans kayması) durumlarına Elmas'ın performanslarında rastlanmamıştır.

Bu bulgu, sanatçının *Saz -Bağlama Akort Sistemi Metodu* adlı çalışmasında ortaya koyduğu bilimsel yaklaşımla doğrudan paralellik göstermektedir. Elmas, geleneksel akortları (Bağlama Düzeni, Abdal Düzeni vb.) sadece kulaktan kulağa aktarılan bir pratik olmaktan çıkarıp, dijital akort cihazlarının (tuner) algılayabileceği uluslararası standart frekans karşılıkları (Hz) ile formüle etmiştir. Tartışma boyutunda bu durum, halk müziği icracılığında pozitif bilimlerin ve matematiksel optimizasyonun enstrüman akustiğine doğrudan uygulanması olarak değerlendirilebilir. "ELMAS Düzeni" ya da "ELMAS Ekolü" kavramsallaştırmasının yapısal temeli, yeni bir ses dizisi icat etmekten ziyade, mevcut düzenlerin frekans kararlılığını maksimum düzeyde optimize eden bu analitik metot üzerine kuruludur.

3.2. Mızrap Ekonomisi ve Metronomik Ritim Kararlılığı Bulguları

Sanatçının kanalındaki solo akustik bağlama ve cümbüş bağlama icraları incelendiğinde, ritmik yapının baştan sona yüksek bir metronomik disiplinle sürdürüldüğü tespit edilmiştir. İcrada tempoyu anlık olarak hızlandırma (accelerando) veya yavaşlatma (ritardando) gibi dinamikler yerine; eserin yapısal bütünlüğünü koruyan, ölçülebilir ve kararlı bir ritim yapısı hakimdir.

Bu ritmik kararlılık, Elmas'ın mızrap (tezene) kullanımındaki "ekonomi" ilkesiyle desteklenmektedir. Gösterişli, agresif veya gereksiz süslemeler barındıran tezene vuruşları yerine; notanın saf değerini ve süresini tam olarak veren net vuruşlar tercih edilmektedir. Literatürde geleneksel tavrılar genellikle yöresel dinamizm ve agresif tezene kalıpları (örneğin Zeybek veya Teke tavrındaki sert bilek hareketleri) ile tanımlanırken; "ELMAS Tekniği" ("ELMAS Ekolü"), mühendislik nosyonunun bir yansıması olarak "minimum enerjiyle maksimum netlik elde etmeyi" amaçlayan, matematiksel bir mızrap disiplini sergilemektedir.

3.3. Nefes-Tezene Sentezi ve Legato İcra Bulguları

Müzikal analizlerde elde edilen en özgün bulgulardan biri, notalar arası geçişlerin sürekliliğidir. Elmas'ın aynı zamanda bir neyzen olması, bağlama icrasındaki artikülasyon tercihini doğrudan etkilemiştir. Analiz edilen videolarda, perdeler arasındaki geçişlerin kesintili (staccato) değil, birbirine bağlı ve akıcı (legato) bir karakter sergilediği görülmüştür.

Geleneksel bağlama icrasında her nota için ayrı bir tezene vuruşu veya belirgin bir süsleme (çarpma, çekme) öne çıkarken, Elmas'ın tarzında tezene vuruşlarının sıklığı azaltılmakta ve sol el parmak teknikleriyle seslerin birbirinin içine akması sağlanmaktadır. Bu durum, ney enstrümanındaki sürekli nefes (dem) akışının bağlama klavyesine aktarılmasıdır. Dolayısıyla "ELMAS Tekniği" - (**ELMAS Ekolü**), mızraplı bir enstrüman olan saz - bağlamadan, üfleme bir enstrümanın akıcı ve dingin tını estetiğini elde etmeyi başaran disiplinlerarası bir sentezi temsil etmektedir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. Sonuç

Bu çalışmada, Dr. Emin Taner Elmas'ın "Emin Taner ELMAS Müzik" YouTube kanalındaki dijital icra performansları ve *Saz- Bağlama Akort Sistemi Metodu* (2025) üzerinden Türk halk müziği literatürüne kazandırılması hedeflenen "ELMAS Tekniği ve Düzeni (Modeli)" teorik ve pratik boyutlarıyla incelenmiştir. Araştırma sonucunda elde edilen veriler, pozitif bilimler ile geleneksel sanatların multidisipliner bir yaklaşımla sentezlenmesinin özgün ve çağdaş bir icra

ekolü yaratabileceğini ortaya koymaktadır. “ELMAS”; sanatçının hem soyadı olup hem de kullandığı mahlas olarak karşımıza çıkmaktadır. [1-23]

Çalışmanın temel çıktılarına göre “ELMAS Ekolü” ya da “ELMAS Modeli” (*“ELMAS Saz – Bağlama İcra Tekniği ve Düzeni ile Tavrı”*) iki ana ekseninde konumlanmaktadır:

1. **Analitik ve Frekans Odaklı Yaklaşım (Düzen):** Sanatçının geleneksel akort sistemlerini uluslararası frekans (Hz) ve dijital akortlama (tuner) standartlarına indirgeyen metodolojisi, enstrümanda anlık frekans kaymalarını engelleyen ve üst düzey bir akustik netlik sunan kararlı bir yapı sergilemektedir.
2. **Disiplinlerarası İcra Estetiği (Teknik):** Elmas'ın mühendislik nosyonundan gelen metronomik ritim kararlılığı ve mızrap ekonomisi, neyzenlik kimliğinden gelen nefes odaklı akıcı (legato) geçişlerle birleşmiştir. Bu durum, bağlama icracılığında geleneksel tavırlar nitelermelerinin ötesinde, dingin, ölçülebilir ve enstrümanın saf ham sesini koruyan özgün bir icra karakteri oluşturmuştur.

4.2. Öneriler

Gelecekte yapılacak akademik ve sanatsal çalışmalara katkı sunmak adına şu öneriler geliştirilmiştir:

1. **Konservatuvar / Müzik Öğretmenliği / Müzikoloji Müfredatları:** Konservatuvarların Türk Halk Müziği bölümlerinde, Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği bölümlerinde, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzikoloji bölümlerinde geleneksel icra tavırlarının yanı sıra, enstrüman akustığını ve mızrap ekonomisini pozitif bilim metodolojisiyle ele alan “ELMAS Modeli” (ELMAS Ekolü) gibi disiplinlerarası yaklaşımlara teorik derslerde yer verilmelidir.
2. **Laboratuvar ve Akustik Analizler:** Gelecek çalışmalarda, Dr. Emin Taner Elmas'ın icralarındaki ses dalgaları, tel salınımları ve frekans kararlılığı, gelişmiş ses analizi yazılımları (örneğin Praat, Adobe Audition vb.) kullanılarak laboratuvar ortamında nicel (kantitatif) olarak incelenmelidir.
3. **Dijital Metotların Yaygınlaştırılması:** Sanatçının dijital akortlama ve frekans eşleştirme metodu, mobil uygulamalar veya interaktif dijital kılavuzlar haline getirilerek saz- bağlamaya yeni başlayan öğrenciler için standart bir eğitim materyaline dönüştürülmelidir.

5. KAYNAKÇA (REFERENCES)

1. Elmas, Emin Taner, (2025), KİTAP: Saz -Bağlama Akort Sistemi Metodu, GJR Publication, ISBN:978-81-987853-6-7
2. ELMAS, Emin Taner. (2025). (Saz -Bağlama Akort Sistemi Metodu) Uzun Sap Bağlama Ailesi - Divan Sazı, Tambura ve Cura için Abdal Düzeni Ses Akordu ile Kısa Sap Bağlama Ailesi – Çöğür Sazı için Ses Akort Düzeni. In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 5, Number 2, pp. 46–72). <https://doi.org/10.5281/zenodo.15103469>
3. ELMAS, Emin Taner. (2025). (Saz - Bağlama Tuning System Method) Long Neck Bağlama Family - For Divan Saz, Tambura and Cura with Abdal Tuning System & Short Neck Bağlama Family – Sound Tuning Scheme for Çöğür Saz. In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 5, Number 2, pp. 91–120). <https://doi.org/10.5281/zenodo.15191768>
4. ELMAS, Emin Taner. (2026). “Cümbüş Sazı” için Ses Akort Sistemi Metodu. In INSR Journal of Multidisciplinary Studies (Vol. 2, Number 3, pp. 23–38). <https://doi.org/10.5281/zenodo.21075825>
5. ELMAS, Emin Taner. (2026). Tuning Method for the Cümbüş Instrument "Cümbüş Sazı". In INSR Journal of Multidisciplinary Studies (Vol. 2, Number 4, pp. 1–17). <https://doi.org/10.5281/zenodo.20573216>
6. ELMAS, Emin Taner. (2026). "Cümbüş" ve "Cümbüşü" – "Cümbüşzen" ile "Cümbüş Sazı", "Cümbüşü Bağlama", "Cüm-Saz" Tanımlamaları. In Global Journal of Research in Humanities & Cultural Studies (Vol. 6, Number 1, pp. 28–32). <https://doi.org/10.5281/zenodo.18642379>
7. ELMAS, Emin Taner. (2025). Saz -Bağlama İcraları ve Sanatkârlar için "Müzik Repertuarı" Nitelikli bir Türkü ve Şarkı İsimleri Listesi. In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 5, Number 3, pp. 31–82). <https://doi.org/10.5281/zenodo.15459846>
8. Elmas, Emin Taner, (2025), KİTAP: Ney ve Neyzen; Ney'de Perdeler, Ses Devreleri, Oktavlar, Yapısı, İcrası, Ney Bakımı ile Temel Musiki Nazariyatı, GJR Publication, ISBN:978-81-987853-0-5
9. Elmas, Emin Taner, (2026), KİTAP: Edebiyat ve Musiki Sanat Eserleri Külliyyatım – I Hikâye / Anekdote / Deneme / Şiir / Manzume / Nesir / Mizahi; nükteli – hicivli; şiirsel hikâyeler / Güfte / Beste, GJR Publication, ISBN: 978-81-987853-7-4
10. ELMAS, Emin Taner. (2026). Kastamonu Türkülerinin Belirgin Karakteristikleri ile Sepetçioğlu Zeybeği ve Çırdak (Çıtrdak, Çığırdak) Zeybeği Özellikleri. In Global Journal of Research in Humanities & Cultural Studies (Vol. 6, Number 2, pp. 112–124). <https://doi.org/10.5281/zenodo.19653540>
11. Emin Taner ELMAS, (2026), Ney (Nây-ı Şerif) Enstrümanı için Perdeler, Ses Devreleri, Oktavlar (*Pitches, Frets, Sound Circuits, Octaves for the Ney (Nây-ı Şerif) Instrument*), Journal of Dalian University of Technology | ISSN: 1000-8608, Volume 33, Issue 1, 2026

12. Emin Taner ELMAS, (2026), Ustaların, Üstadların Saz-Bağlama Çalmayı ve Ney “Ney” enstrümanı (Nây-ı Şerîf) Üflemeyi Öğrenme ve Öğretme Teknikleri ile Metodolojisi (*Techniques and Methodology of Masters and Experts in Learning and Teaching Saz-Bağlama Playing and Ney “Ney” Instrument (Nây-ı Şerîf) Blowing-Playing*), Journal For Basic Sciences, ISSN NO: 1006-8341, Volume 26 Issue 1 2026, DOI:10.37896/JBSV26.1/3790
13. Emin Taner ELMAS, (2026), Ney (Nây-ı Şerîf) Enstrümanı Bakımı, Yağlanması ve Muhafazası (*Maintenance, Oiling, and Preservation of the Ney (Nây-ı Şerîf) Instrument*), Journal For Basic Sciences, ISSN NO: 1006-8341, Volume 26 Issue 1 2026, DOI:10.37896/JBSV26.1/3791
14. ELMAS, Emin Taner. (2024). The Poetry "Raşit Bey"; (in memory of Judge (Hâkim) "Raşit Elmas"). In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 4, Number 3, pp. 1–3). <https://doi.org/10.5281/zenodo.11179779>
15. ELMAS, Emin Taner. (2025). Musical Composed Poetry - A Folk Song Musical Composition named as "Raşit Bey Türküsü", composed from the Poetry "Raşit Bey"; (in memory of Judge (Hâkim) "Raşit Elmas"). In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 5, Number 2, pp. 1–13). <https://doi.org/10.5281/zenodo.14976001>
16. Elmas, E. T. (y.y.). *Emin Taner ELMAS Müzik*. YouTube. youtube.com adresinden erişildi. (Erişim Tarihi: 20 Temmuz 2026). <https://www.youtube.com/@emintanerelmas4776>
17. Peker, B. (2018). Bağlama icracılığında geleneksel tavırlar ve çağdaş tekniklerin sentezi. Folklor/Edebiyat Dergisi, 24(95), 145-162.
18. Şenel, S. (2020). Türk halk müziğinde akort (düzen) sistemleri ve frekans analizi üzerine bir inceleme. Etnomüzikoloji Dergisi, 3(1), 45-68.
19. Yılmaz, M. & Çetin, A. (2022). Müzikolojide disiplinlerarası yaklaşımlar: Pozitif bilimler ve enstrüman akustiği. Uluslararası Müzik Bilimi Dergisi, 9(2), 210-230.
20. Emin Taner ELMAS, Kitap: Bilim ve Sanat ile Çok Yönlü Bütüncül Yaklaşım, ISBN: 978-625-382-263-7, E-ISBN: 978-625-382-264-4, 2026, Vizetek Yayıncılık, Ankara DOI: 10.54637/vizetek.9786253822644
21. Emin Taner ELMAS, SCIENCE AND ART with a Multifaceted and Multidisciplinary Holistic Approach, 2026, Vizetek Yayıncılık, Ankara, ISBN: 978-625-382-284-2, E-ISBN: 978-625-382-285-9, Book. DOI: 10.54637/vizetek.9786253822859
22. Tuna ELMAS, Emin Taner ELMAS, Kitap: Türk Halk Müziği Antropolojisi - Türkülerde Geçen Özel İsimler (İnsan İsimleri) ve Toplumsal Hafıza, ISBN :978-625-382-337-5, E-ISBN :978-625-382-338-2, 2026, Vizetek Yayıncılık, Ankara. DOI :10.54637/vizetek.9786253823382,
23. Emin Taner ELMAS, Thermodynamics and Energy Transfer in Medicine Applications with Archaeomusicology and Music Therapy, Studies in Science of Science, ISSN:1003-2053, Volume 44 Issue 1, 2026. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18130664>,

YAZAR BİYOGRAFİSİ:

Dr. Öğr. Üyesi Mak. Yük. Müh. Emin Taner ELMAS *



Dr. Öğr. Üyesi Emin Taner ELMAS, Makina Yüksek Mühendisi olup 1974 yılı Sivas doğumludur. Kastamonu nüfusuna kayıtlıdır.

Doktora öğrenimini Ege Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Makina Mühendisliği Anabilim Dalı Termodinamik Bilim Dalı'nda, Yüksek Lisans - Master öğrenimini Dokuz Eylül Üniversitesi Makina Mühendisliği Anabilim Dalı Enerji Bilim Dalı'nda tamamlamış olup , Lisans öğrenimini de Hacettepe Üniversitesi Z.M.F. Makina Mühendisliği Bölümü'nde tamamlamış ve 1995 yılında fakülteyi derece ile bitirerek makina mühendisi olmuştur. Fakültede ilk 3 sınıfın sonunda

birinci olması nedeni ile 4. sınıfta Makina Mühendisleri Odası tarafından karşılıksız burs ile ödüllendirilmiştir. 1991 yılında ise İzmir Atatürk Lisesi'nden mezun olmuştur.

Yedek Subaylık görevini Bosna Hersek'te, Saraybosna'da NATO bünyesinde SFOR Çok Uluslu Barış Gücü'nde İngilizce Tercüman olarak tamamlamış olup, 2 adet NATO Madalyası ile Türk Silahlı Kuvvetleri Hizmet Övünç Belgesi (Bosna Hersek) sahibidir.

Üniversitelerdeki akademisyenlik görevlerinin yanı sıra, çeşitli endüstriyel kurum, kuruluş ve şirketlerde mühendislik ve yöneticilik yapmış olup; Şantiye Şefi, Proje Yöneticisi, Yönetim Temsilcisi, Kalite Müdürü, Üretim Müdürü, Enerji Müdürü, CSO-CTO, CBDO, Fabrika Müdürü, Genel Müdür Yardımcısı ve Genel Müdür pozisyonlarında görevler almıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Emin Taner ELMAS, Iğdır Üniversitesi öğretim üyesi olup Iğdır Teknik Bilimler MYO Motorlu Araçlar ve Ulaştırma Teknolojileri Bölümü (Otomotiv Teknolojisi) – Bölüm Başkanı ve Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Biyomühendislik ve Bilimleri Anabilimdalı öğretim üyesidir. Akademik ve endüstriyel alanlarda yaklaşık olarak toplamda 30 yıllık mesleki tecrübeye sahiptir.

NASA da dahil olmak üzere ASME, TÜBİTAK ve birçok bilimsel kurum, kuruluş ve üniversite için bilimsel hakemlik ve panelistlik görevleri yapmış ve yapmaktadır.

Çok sayıda uluslararası ve ulusal akademik bilimsel makalesi, kitap ve kitap bölümleri yayınlanmıştır, uluslararası akademik dergilerde editörlük görevleri bulunmaktadır. Yine uluslararası çok sayıda konferansın bilim komitesinde yer almakta ve konferans, kongre bildirileri yayınlayıp sunumlar gerçekleştirmektedir.

“Makina Mühendisliği, Enerji Transferi, Termodinamik, Akışkanlar Mekaniği, Isı Transferi, Yüksek Matematik, Evaporasyon, Isı Boruları, Uzay Bilimleri, Otomotiv, Biyomühendislik, Tıp Mühendisliği Uygulamaları, Nöromühendislik, Tıp Tekniği” akademik ve bilimsel çalışma alanları olup; “Isıtma-Havalandırma Klima Uygulamaları, Basınçlı Kaplar, Isı Değiştiriciler, Enerji Verimliliği, Buharlı Kazanlar, Enerji Santralleri, Kojenerasyon, Su Saflaştırma, Su Arıtımı, Endüstriyel Ekipman ve Makinalar, Kaynaklı İmalat, Saç Şekillendirme, Talaşlı İmalat” ise endüstriyel tecrübe alanlarıdır.

2026 yılı itibari ile Scientific Laurels isimli uluslararası platform kuruluş tarafından “Nobel Scientist Award” bilim ödülü ile taltif edilmiştir.

Dr. Öğr. Üyesi Emin Taner ELMAS aynı zamanda müzisyen olup, saz (bağlama) icrası sanatçısı ve neyzendir. Cümbüş sazi, darbuka, bendir ile davul da çalmaktadır. Saz-Bağlama çaldığı ve Ney üflediği ses kayıtlarından bazılarının yer aldığı bir YouTube Müzik Kanalı (Emin Taner ELMAS) mevcuttur. Babası Hâkim “Raşit ELMAS” için büyük ozan Aşık Veysel ŞATIROĞLU'nun “Raşit Bey” ismi ile yazdığı şiiri “Raşit Bey Türküsü” olarak bestelemiş, notaya almış ve akademik makale olarak da yayınlarak kendi müzik kanalında neşretmiştir. Ayrıca babası için kaleme aldığı ve akademik edebiyat dergisinde yayınlanmış “Canım Babam” ve “Geldim Babam” isimli şiirleri yazmıştır, bu şiirlere ait enstrümental müzikler yapmıştır. “Annem Annem Türküsü” isimli enstrümental bir eser bestelemiş ve annesi Avukat Tuna ELMAS'a 11.05.2025 Anneler Gününde hediye etmiştir. “Ney ve Neyzen” isimli bir şiiri de mevcuttur. Arkeolog ve İngilizce Öğretmeni olan kızkardeşi “Esra ELMAS”a yazdığı ve hediye ettiği “Esra Kardeşim” isimli şiiri de bulunmaktadır. “Kazana Düşürdüm Başparemi” isimli türkü karakterli hicivli şiirin yazarıdır. “Saz- Bağlama Akort Sistemi Metodu” ile “Ney ve Neyzen; Ney’de Perdeler, Ses Devreleri, Oktavlar, Yapısı, İcrası, Ney Bakımı ile Temel Musiki Nazariyatı”, Edebiyat ve Musiki Sanat Eserleri Külliyyatım – I Hikâye / Anekdot / Deneme / Şiir / Manzume / Nesir / Mizahi; nükteli – hicivli; şiirsel hikâyeler / Güfte / Beste isimli kitapları basılmıştır. Muhtelif makale, kitap, şiir, manzume, nesir, güfte, beste ve repertuar çalışmalarına da devam etmektedir, ayrıca fotoğrafçılık ile ilgilenmektedir.

CITATION

ELMAS, Emin Taner. (2026). Türk Halk Müziği (THM) İcracılığında Disiplinlerarası bir Ekol Yaklaşımı (“ELMAS Ekolü”): Emin Taner Elmas’ın Ses, Tavrı ve Akort Metodolojisi Üzerinden "ELMAS modeli" ("ELMAS Saz – Bağlama İcra Tekniği ve Düzeni ile Tavrı) Önerisi. Global Journal of Research in Humanities & Cultural Studies, 6(4), 38– 43. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21535566>