OPEN ACCESS
Global Journal of Research in Education & Literature
ISSN: 2583-2662 (Online)
Volume 06 | Issue 02 | March-April | 2026
Journal homepage: https://gjrpublication.com/gjrel/
Research Article

إسهامات علماء ولاية زمفرا في تطوير الشعر العربي

دالية الشيخ محمد المصطفى بلاربي نموذجا

إعداد

الدكتور بشير عيسى

*Dr. Bashir Isah [1]
Federal University Gusau, Zamfara State Nigeria.

قسم اللغة العربية

كلية العلوم الإنسانية

الجامعة الفدرالية غسو ولاية زمفر

و

خليل إبراهيم

Khalil Ibrahim [2]
Post Graduate Student Federal University Gusau, Zamfara State Nigeria.

طالب الماجستير

قسم اللغة العربية جامعة الفدرالية غسو ولاية زمفرا

DOI: 10.5281/zenodo.19543657 Submission Date: 26 Feb. 2026 | Published Date: 13 April 2026

*Corresponding author: Dr. Bashir Isah
Federal University Gusau, Zamfara State Nigeria.

الملخص:

فهذه المقالة بعنوان :"إسهامات علماء ولاية زمفرا في تطور الشعر العربي دالية الشيخ مصطفى بلاربي نموذجا" وتحتوي هذه المقالة على النقاط التالية: التعريف بالشاعر المفهوم اللغوي والاصطلاحي للعاطفة.التحليل الأدبي للعاطفة من دالية محمد المصطفى بلاربي زاوية غسو,عرض القصيدة.,مناسبة القصيدة ,مطلع القصيدة,خاتمة القصيدة.أفكار القصيدة.العروض والقافية.لخاتمة والنتائج .الهوامش والمراجع .

وأسأل الله تعالى التوفيق والسداد إنه على ذلك قدير.

المقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على النبي الكريم

الحمد لله الذي فضل بعض على بعض في العلم والرزق وسائر المواهب وجعل العلماء قدوة بين خلقه في الدين والعبادة، ويؤتي الحكمة من يشاء في النظم والبيان، والصلاة والسلام على من قال "إن من الشعر لحكمة" وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

فإن العاطفة عنصر من عناصر الأدب العربي، فرأى الباحثان أن يقدما مقالة تهدف إلى نماذج من قوة العاطفة وصدقها لدى الشاعر محمد مصطفى بلاربي زاوية غسو في قصيدته الداليته.

وتحتوي هذه المقالة على النقاط التالية:

- ✓ **التعريف بالشاعر**
- ✓ **المفهوم اللغوي والاصطلاحي للعاطفة**
- ✓ **التحليل الأدبي للعاطفة من دالية محمد المصطفى بلاربي زاوية غسو**
- ✓ **عرض القصيدة.**

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

- ✓ **مناسبة القصيدة .**
- ✓ **مطلع القصيدة.**
- ✓ **خاتمة القصيدة.**
- ✓ **أفكار القصيدة.**
- ✓ **العروض والقافية.**
- ✓ **لخاتمة والنتائج .**
- ✓ **الهوامش والمراجع .**

وأسأل الله تعالى التوفيق والسداد إنه على ذلك قدير.

التعريف بالشاعر

نسبه:

هو محمد المصطفى بن الشيخ محمد بلاربي بن عبد القادر الملقب بمَالَمْ كَادُوا ابن محمد بن طَنْ دِدُورِي، وكان محمد طَنْ دِدُورِي، من ضمن الذين انتقلوا من قرية "يَنْدُوتُو" مع أمير كَشِنَا الغربية عبد القادر بن محمد سَمْبُو إلى مدينة غسو، وهو من قبيلة "يَنْدُوتَاوا" من أهم القبائل في مدينة غسو، ويرجع إليها الفضل في تأسيس مدينة غسو، وقد اشتهرت هذه القبيلة بالكرم كما اشتهر أهل يَنْدُوتو بالعلم والتمسك بالإسلام، وهو بلد معروف عند علماء التاريخ القدامى والمحدثين، وهو عندهم في المنزلة الثالثة في العلم بعد مصر وتُنْبُكْتُ، وكان الناس يأوون إليه طلبا للعلم أو للتجارة[1].

واشتهر جده طَنْ دِدُوري بالزهد والتقوى وهو الإمام الأول لجامع الجمعة في مدينة غُسَوْ لكنه تنازل عنها زهدا عن الدنيا وابتعادا عن الرئاسة والسيادة، لأن

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

الناس كانوا يشيعونه بعد الصلاة ويتبركون به، فلم تطب نفسه بذلك، وقال: "ما الإمامة إلا الإمارة" فرفض ذلك زهدا وتواضعا. وكان من أكبر أصحاب "مالم سمبو طن أشفا" مؤسس المدينة[2].

ووالد الشاعر الشيخ محمد بلاربي عالم مشهور متفنن، وأديب ذكي، وشاعر مفلق، ذاع صيته في الآفاق، واشتهر بالأخلاق الكريمة زهدا وتواضعا، وكان صبورا وكريما وورعا، ولشدة اهتمامه بالعلم ونشره وتثقيف الأمة الإسلامية بنى مسجدا فخما وعليه مدرسة عظيمة، وفيها من طلبة العلم ما يقارب عددهم أحد عشر ألف طالبا من أنحاء شتى يأتونها من كل فج عميق، ليشهدوا منافع لهم. وشاء الله أن يتخرج فيها عباقرة من العلماء الذين تفننوا في مجال الأدب والفقه واللغة وحفظة القرآن الكريم. وهذه المدرسة مشهورة ومشهودة لها بالعلم والثقافة في أنحاء بلاد إفريقيا جمعاء[3].

وأمه الحاجة خديجة الملقبة بحَجِيَا ديجِي بنت الأستاذ إبراهيم، التي تشجعه دائما على طلب العلم والمواظبة عليه، وما زالت على قيد الحياة نسأل الله أن يرزقها بمزيد من الصحة والعاقبة الحسنى.

مولده:

ولد الشاعر محمد المصطفى بن الشيخ محمد بلاربي في بيت والده الشيخ محمد بلاربي، وكانت ولادته يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ألف وثلاثمائة واثنتين وتسعين هجرية 1392/11/29هـ الموافق: 1971/12/31 ميلادية، بمدينة غسو ولاية زمفرا نيجيريا.

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

صفاته وأخلاقه:

كان الشاعر محمد المصطفى بن الشيخ محمد بَلَارَبي ذا أخلاق حميدة وكان حليما عفيفا ومحبا للناس، فهو الذي يعتني بدار الضيافة ويشرف على الضيوف الوافدين لزيارة زاوية الشيخ محمد بلاربي، ومن أدبه هو الذي يبادر بالسلام لكل من لقيه قائلا نشكركم ليجزيكم الله، وهو ملازم للمسجد في جميع أوقات الصلاة، والوظيفة، وعند ختم القرآن الكريم التي تكون كل يوم بعد صلاة الظهر منذ حياة والده المرحوم الشيخ محمد بلاربي، إلى يومنا هذا. وكان مولعا بحب التدريس فله وقت خاص لتدريس الطلاب بعد الانتشار من المدرسة الليلة، وذلك إضافة إلى ما يقوم به من التدريس بمدرسة حزب الرحيم[4].

المفهوم اللغوي والاصطلاحي للعاطفة

المفهوم اللغوي

من المعلوم لدى الأدباء أن العاطفة أهم عنصر من العناصر الأدبية، وهي أول عنصر تميز بين طبيعة النص الأدبي عن النص العلمي ولها تأثيرا للقارئ والسامع.

العاطفة في اللغة: عطفت الشيء، أملته، وانعطف الشيء، انعاج وعطفت رأس الخشبة، أي لويت[5]، ومن ذلك قوله جل ثناؤه ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈﮉ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ ﭼ[6].

أي لاوى عنقه، وهي عواطف، أي ثواني الأعناق، وثنى فلان على عطفه: إذا أعرض عنك وجفاك[7].

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

المفهوم الاصطلاحي:

العاطفة هي الحالة الوجدانية التي يشترك فيها الناس جميعًا مما يسمونه حزنا أو فرحًا أو خجلا، وما إلى ذلك، والإنسان دائما يتقلب في عواطفه ولا يمكن أن تمر عليه لحظة دون عاطفة فدائما نفرح أو نحزن أو نغضب إلى غير ذلك من العواطف[8].

وبعضهم يرون أن العاطفة هي الانفعال النفسي المصاحب للنص فهي تحرك نفس، بينما الفكرة شيء عقلي، فالذهاب إلى الحديقة مثلا فكرة، ولكن حب الذهاب إليها والتردد عليها في أوقات معينة عاطفة[9].

التحليل

الأدبي للعاطفة من دالية محمد المصطفى بلاربي زاوية غسو

عرض القصيدة:

أهـلا وسـهلا بكـم يا خـير مـن وفـدوا ** لـزورة الشـيخ مـن أمـداده وجـدوا

أهـلا وسـهلا بكـم أهـلا بمقـدمكم ** أهـلا بطلعـتكم يا خـير مـن سـعدوا

أهـلا بأوبـتكم مـن كـولخ ولـذا ** أبـتم بخـير عظـيم مالـه عـدد

أبـتُم بكـل فيوضـات ومنقبـة ** وقـد سـعدتم إذا مـا ضـركم نكـد

أبـتم بنـور عظـيم حيـث تمَّ لكـم ** لُقيـا الحبيـب لـذا تجـدَّد العهـدُ

وفـدْتُمُ مـن غُسَـوْ تنحـون سـاحة مَـن ** ببابـه ينجلـي الإشـكالُ والجهـدُ

وسـرتم قـدمًا تسـعون في فـرح ** حـتى أتيـتم إليـه وانـزوى البعـدُ

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

ما ضركم بعد وصلِ الشيخ كل غنىً ** ولم يضركم تعب ولا حسد

فشيخنا الغوثُ إبراهيم قاصِدُهُ ** ينال ما رامَهُ إذْ حقَّه السَّعْدُ

وكل من جاء إبراهيم دون مِرًا ** ينال رضوان ربٍّ واحدٍ أحدُ

ينال قربا لغوث الخلق مرشدنا ** حسا ومعنى ويأتيه المنى مددُ

كل السعادةِ والبشرى لزائره ** به الترقي لكل ماله قصدوا

فيا هنيئا لكم لنيل بغيتكم ** تم المراد لكم يا خير مَن وفدُوا

روح العُبَيْد لقد راحتْ مشيعةً ** لِوَفدكم ليته قد ساعد الجسد

أبتم وآب بكل الخير آئبكم ** لا ضره الدهر ضرّ لا ولا نكد

مضيفُكم خيرُ مضياف ويعرفه ** في الجود كل البرايا بحره فردواْ

فشيخنا أحمد التجاني مرشدنا ** قرْمٌ سخي له التقوى له الزهد

له المكارم والعرفان زينه ** حب المساكين مهما نحوه وفَدُواْ

أتيتم البيت من أبوابه ولذا ** ما صدّكم عن وصال شيخنا أحد

وقائد الوفد شيخ القرم سيدنا ** عبد الإله الذي أقواله سدد

يتلوه من طَنْدُمي الغراءِ مرشدنا ** تجاني مَن هو في إقدامه أسدُ

ومن تَراي سليل المجد عاشرنا ** والحاج برهام حَجْحَاج له المجد

من مَادَ حقا أتى ذا المصطفى وكفى ** به إماما به تنحلُّ تي العقدُ

ومِن غُسَوْ أصل كل الخير سيدنا ** عبد الإله العلى في الفضل منفرد

كذاك حاج بشير القرم صاحبنا ** وسيدي طاهر ما زال يجتهد

يتلوهم أحمد التجاني مَن سعدتْ ** به أودَّ ائه أعداؤه ارتعدُوا

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

مـن كُوكُـو وفـد عظـيم جـاء يرأسـهم ** إمامنـــا أحمـــد وفَّـــوا بمـــا وعـــدوا

وجـــاء ميكُطِّـــي نـــور الـــدين يتبعـــه ** الحـــاج إدريـــس غطريـــف لـــه ســـند

ومـــن كَنُـــو جـــاء مـــالَمْ شـــيخُ مبتهِجًـــا ** وشـــوقه لم تنلـــه هنـــد أو دعـــدُ

مـن باغُـدُوا القـرم موسـى جـاء منتهجـا ** نهج الأولى سبقوا في الشيخ مذ وجدوا

مـــالم ألاسَـــنْ وإسماعيـــل شـــاعرُهم ** فـــازو بـــزورة شـــيخ مجـــده المجـــد

وغـيرهم مـن كـرام قـد حـووْا شـرفا ** قـد شـيَّعُوا الوفـد للقيـا ومـا نكـدوا

إني أهنـــــــؤكم يا وافـــــــدين إلى ** روح الوجـود الـذي بـه الـورى وجـدوا

فشـــاركوني فيمـــا نلـــتم فضـــلا ** بالله بالشـيخ حـتى فيضـكم أجـدُ

أنـــتم شمـــوس الهـــدى بـــدور أزمُنِنَـــا ** كـلُّ الفحـول لفضـل مـنكم سـجدوا

وأنـــــتم عينـــــه محـــــل نظرتـــــه ** مـا خـاب مَـن أمَّكـم يومـا فيرتعـد

واللهَ أســـأل تكـــرارًا لنـــا ولكـــم ** زيارة الشـــيخ دومًـــا إنـــه صـــمد

صـــلى وســـلم للهـــادي وعترتـــه ** والصحب ربُّ الورى ما صوَّتَ الرعد

مناسبة القصيدة

هذه القصيدة نظمها الشاعر ترحيبا للزائرين بعد رجوعهم من كولخ ليبين شدة حبه لهم، ولذا قرض الشاعر هذه القصيدة لإبراز مقاصده المنشودة.

مطلع القصيدة

أهـلا وسـهلا بكـم يا خـير مـن وفـدوا ** لـزورة الشـيخ مـن أمـداده وجـدوا

أهـلا وسـهلا بكـم أهـلا بمقـدمكم ** أهـلا بطلعـتكم يا خـير مـن سـعدوا

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

أهـــلا بأوبـــتكم مـــن كـــولخ ولـــذا ** أبـــتم بخـــير عظـــيم مالـــه عـــدد

فهذه القصيدة تحتوي على ثمانية وثلاثين بيتا، افتتح الشاعر قصيدته بذكر هدفه وغرضه لا وهو الترحيب للزائرين، ثم تطرق الشاعر إلى ذكر الخيرات والبركات التي حصل عليها الزائرين مع وصفهم بنيل السعادة والنور العظيم، ويظهر هذا من خلال قوله:

أبـــتُم بكـــل فيوضـــات ومنقبـــة ** وقـــد ســـعدتم إذا مـــا ضـــركم نكـــد

أبـــتم بنـــور عظـــيم حيـــث تمَّ لكـــم ** لُقيـــا الحبيـــب لـــذا تجـــدَّد العهـــدُ

خاتمة القصيدة:

ومما يزيد بناء القصيدة رونقا وجمالا براعة الإختتام، ويظهر ذلك في القصيدة حيث اختتمها الشاعر بألفاظ شيقة واختتمها بالدعاء والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، وهذا الشاعر اقتفى أثر من تبعه من الشعراء المسلمين وهذه هي طبيعتهم في اختتام قصائدهم، ويظهر ذلك عند قوله:

واللهَ أســـأل تكـــرارًا لنـــا ولكـــم ** زيارة الشـــيخ دومًـــا إنـــه صـــمد

صـــلى وســـلم للهـــادي وعترتـــه ** والصحب ربُّ الورى ما صوَّتَ الرعد

أفكار القصيدة:

الأفكار: جمع الفكرة، وهي سلسلة التجارب والمشاعر التي يعبر الشاعر في مضمون قصيدته والقضايا التي يتحدث عنها[10].

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

والفكرة عند النقاد هي "المعنى أو الحقيقة"[11] والغاية أن يخرجها الشاعر بعاطفته ويصبها في خياله فاستهوى القارئ وتلك قلبه[12].

وبعبارة عن ذلك فالشاعر محمد المصطفى بنى قصيدته عن الأفكار الآتية:

1- افتتح الشاعر قصيدته بالدخول إلى الغرض المقصود لا وهو الترحيب لزورة محمدوحه وذلك عند قوله

أهلا وسهلا بكم يا خير من وفدوا ** لزورة الشيخ من أمداده وجدوا

أهلا وسهلا بكم أهلا بمقدمكم ** أهلا بطلعتكم يا خير من سعدوا

أهلا بأوبتكم من كولخ ولذا ** أبتم بخير عظيم ماله عدد

2- بين الشاعر شدة حبه للممدوح وذلك عندما يصفه بألفاظ رائعة عند قوله:

فشيخنا الغوثُ إبراهيم قاصِدُهُ ** ينال ما رامَهُ إذْ حقَّه السَّعْدُ

وكل من جاء إبراهيم دون مِرًا ** ينال رضوان ربٍّ واحدٍ أحدُ

3- فضل الشاعر ممدوحه بأخلاق فاضلة وأوصاف حميدة وذلك عند قوله:

فشيخنا أحمد التجاني مرشدنا ** قرْمٌ سخي له التقوى له الزهد

له المكارم والعرفان زينه ** حب المساكين مهما نحوه وفَدُواْ

4- ذكر الشاعر أسماء الزائرين الوافدين في الزيارة المذكورة مع ذكر بلادهم، وشرع يقول:

وقائد الوفد شيخ القرم سيدنا ** عبد الإله الذي أقواله سدد

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

يتلـوه مـن طَنْـدُمي الغـراءِ مرشـدنا ** تجـاني مَـن هـو في إقدامـه أسـدُ
ومـن تَـراي سـليل المجـد عاشـرنا ** والحـاج برهـام حَجْحَـاج لـه المجـد
من مَادَ حقا أتى ذا المصطفى وكفى ** بـه إمامـا بـه تنحـلُّ تي العقـدُ

التحليل الأدبي للعاطفة في القصيدة:

قوة العاطفة وصدقها:

قوة العاطفة وصدقها يتجلى في اعتقاد الشاعر كما كان الصوفيون يمدحون شيوخهم أو يرثيهم بعد وفاتهم قصد التبرك. وأما قوتها وتأثيرها فمتعلق بطبيعة أسلوب الشاعر وحسن جودة صياغة التعبير، وتعتمد قوة العاطفة على طبيعة الكاتب أو الشاعر، فيجب أن يكون قوي الشعور فيما يكتب وإلا لم يستطع في العادة أن يثير شعور القارئين[13].

ويرى الباحثان أن للعاطفة الصادقة صولة وجولة في دراسة النصوص الأدبية، ولا يكون النص الأدبي ذو القيمة إلا إذا كان متلبسا بالعاطفة كما لا يتحقق صدق الأديب إلا بالنظر إلى سبب عاطفته وأساسها.

وبالنظر إلى هذه القصيدة التي ترحّب بها الزائرين إلى كولخَ بعد رجوعهم من كولخ تظهر قوة العاطفة وصدقها في القصيدة عندما أشاد بنيل الرضى والسعادة والمرام ظاهرا وباطنا، فالشاعر أكد كلامه بمؤكدات صريحة. استمع ما يقول:

فشـيخُنَا الغـوثُ إبـراهيمُ قَاصِـدُهُ ** ينَـالُ مـا رَامـه إذْ حقَّـه السّـعد
وكـلُّ مَـنْ جـاء إبـراهيمُ دون مِـرَا ** ينَـالُ رِضْـوانَ ربٍّ واحِـدٍ أحَـدُ
ينـالُ رضـوانَ خـتْمِ الأنْبِيَـا وكـذا ** ينَـالُ رضـوانَ خـتمِ الأوليـا بعـد
ينـالُ قـرْبًا لغـوثِ الخلـقِ مُرْشِـدُنَا ** حسّـا ومعـنًى ويأتيـهِ الـمُنى مَـددُ

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

كـــلُّ الســـعادةَ والبُشْـــرَى لزائـــرِهِ ** بـــهِ التَّرَقِـــي لكـــلِّ مَالَـــهُ قَصَـــدُوا

فَيَـــا هنيئًـــا لكـــمْ لِنَيْـــل بُغيـــتِكُم ** تمَّ الْمُـــرَادُ لكـــمْ يا خَـــيْرَ مَـــنْ وَفَـــدُوا

والشاعر في الأبيات السابقة يبين مدى شدة قوة عاطفته وصدقها تجاه اعتقاده وتعلقه بهذا الشيخ، وحين يعلق الشاعر بوجود هذه المراتب والمزايا الرافعة للزائرين ليدل على حقيقة شعوره وما يرسخ في مكنونات قلبه. وهذا لتكراره ببعض الكلمات في هذه الأبيات، ألا ترى حينما يتكرر "ينال مرامه" و"ينال رضوان" و"ينال قربا" وكرر هذه الجملة ثلاث مرات، وكل هذا تأكيدا وغرض الشاعر هنا وهدفه تثبيت خبره وتحقيقه وتصديقه لدى السامعين، حتى يزيل إنكارهم لما يبين من كرامة شيخه، وهذا من عبقرية الشاعر.

ومما يدل على قوة عاطفة الشاعر وصدقها قوله أيضا في القصيدة نفسها:

مضـــيفكم خـــيرُ مضـــياف ويعرفـــه ** في الجـــود كـــلُّ الـــبرايا بحـــره فـــردوا

فشـــيخنا أحمـــدُ التجـــاني مرشـــدنا ** قـــرم ســـخي لـــه التقـــوى لـــه الزهـــد

لـــــه المكـــــارم والعرفـــــان زينـــــه ** حـــب المســـاكين مهمـــا نحـــوه وفَـــدوا

أتيـــتم البيـــت مـــن أبوابـــه ولـــذا ** مـــا صـــدّكم عـــن وصـــالٍ شـــيخنا أحـــد

أشاد الشاعر هنا عن أخلاق شيخه الفاضلة وأوصافه الفاذّة من كثرة جوده وتعظيمه للضيوف ووصفه بالسخاء كالريح المرسلة وكثرة حبه للمساكين ولين الجانب والإرشاد وأظهر الشاعر حال عاطفته بصورة جذابة ممتعة بمثال هذه العبارات "خير مضياف" ويعرفه في الجود كل البرايا "مرشدنا" سخي "تقي" "زاهد" "كريم" "زينه حب المساكين" وهذا ليدل الشاعر على شدة اعتقاده وتعلقه بهذا الشيخ.

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

العروض والقافية:

الأوزان جمع الوزن، فالوزن عبارة عن مجموع التفعيلات التي يتضمنها الأبيات.

فهذه القصيدة نظمها الشاعر محمد المصطفى بلاربي زاوية غُسَو على بحرها، وبحر القصيدة هو: البحر الوسيط، على وزن:

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
ْ–ْ–ْ–ْ–	ْ–ْ–ْ	ْ–ْ–ْ–ْ–	ْ–––
أهلن وسهـ	لن بكم	يا خير من	وفدو
ْ–ْ–ْ–ْ–	ْ–ْ–ْ	ْ–ْ–ْ–ْ–	ْ–––
متفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
ْ––ْ––	ْ–ْ–ْ	ْ–ْ–ْ–ْ–	ْ–––
لزورتش	شيخمن	أمدادهي	وجدو
ْ––ْ––	ْ–ْ–ْ	ْ–ْ–ْ–ْ–	ْ–––

وهذا هو عنصر الأول من عناصر الموسيقي، وأما العنصر الثاني فهو القافية.

القافية: هي آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه، مع المتحرك الذي قبله. هذا هو رأي الخليل بن أحمد الفراهيدي[14].

فالقافية في هذه القصيدة إذا نظرت في البيت الأول يقول الشاعر:

أهـلا وسـهلا بكـم يا خـير مـن وفـدوا ** لـزورة الشـيخ مـن أمـداده وجـدوا

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

فالقافية هنا هي "جدو" عند الخليل وعند الأخفش هي "وجدوا".

الروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وبنيت هذه القصيدة على روي "الدال" فالقصيدة إذا دالية.

الروي المطلق هو: الروي المتحرك مثل "عدد" "نكد" "العهد" "جهد". وكل هذا يوجد من أواخر أبيات القصيدة.

الخاتمة والنتائج

الحمد لله أولا وآخرا، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، ولقد وصل الباحث إلى نهاية هذه المقالة التي بعنوان "قوة العاطفة وصدقها لدى الشاعر محمد المصطفى بلاربي زاوية غسو من داليته". وأخيرا تناول الباحث في هذه المقالة التعريف بالشاعر ثم المفهوم اللغوي والاصطلاحي للعاطفة، كما اشار الباحث إلى تحليل الأدبي للعاطفة، واختتم الباحث بالخاتمة والنتائج ثم الهوامش والمراجع. ثم توصل الباحث على النتائج التالية:

1- لاحظ الباحث من خلال هذه المقالة أن الشاعر يتمتع بشاعريته.
2- يتجه الشاعر قصيدته بألفاظ شيقة رائعة وأفكار سديدة في إبراز عاطفته لدى القراء والسامعين.
3- تصور لنا هذه القصيدة مهارة صاحبها في التعبير العربي.
4- يستعين الشاعر بأفكار سديدة قوية في إبراز عاطفته لدى القراء والسامعين كي يشاركوه في شعوره وأحاسيسه النفسية.

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

الهوامش:

1. عبد القادر ثاني (الدكتور): مدرسة حزب الرحيم للشيخ محمد بلاربي ابن عبد القادر الغسوي، أعلام ومخطوطات، مجلة اللغة العربية وآدابها والتعليم العالي نيجيريا.

2.حسن بشير، ديوان اليواقيت والمرجان في المراثي الحسان لمحمد المصطفى ابن الشيخ بلاربي زاوية غُسَوْ ولاية زمفرا، دراسة أدبية. بحث تكميلي لنيل شهادة الليسانس في اللغة العربية، جامعة أحمد بللو زاريا، كدونا نيجيريا 2012م (ص: 7).

3.حسن بشير، المرجع السابق (ص: 8).

4. كبير علي، الإنشاء الطلبي من ديوان اليواقيت والمرجان في المراثي الحسان، بحث تكميلي لنيل شهادة الليسانس في اللغة العربية جامعة أحمد بلو زاريا كدونا نيجيريا 2011م (ص: 12).

5- الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، مرتبا على حروف المعجم، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، ج3، الطبعة 1، سنة 2003م (ص: 182)

6- سورة الحج (الآية: 9)

7- طاهر ثاني، العاطفة وأثرها الفني في قصائد المدح، المرجع السابق (ص: 57) (ص: 182)

8- شوقي ضيف (الدكتور)، في الأدب والنقد، دار المعارف القاهرة، 1999م (ص: 13)

9- محمد عبد الغني وغيره، تحليل النص الأدبي، بين النظرية والتطبيق، مؤسسة الوراق عمان الأردن، ط الأولى، سنة 2002م (ص: 27)

10- كمال أبو مصلح (الشيخ)، الكمال في النقد الأدبي، ط 3، ص: 57، بدون سنة.

11- أحمد الشايب، أصول النقد، مكتبة النهضة المصرية، 1994م، (ص: 45)

12- شوقي ضيف، في الأدب والنقد، دار المعارف، سنة 1962هـ ط8، (ص: 14)

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

13- بسيوني عبد الفتاح فيود (الدكتور)، قراءة في النقد القديم، مؤسسة المختارة، الطبعة الأولى، 2020م (ص: 75)

14- السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مطبعة دار الفكر، بدون سنة، (ص: 98)

المراجع

- بسيوني عبد الفتاح فيود (الدكتور)، **قراءة في النقد القديم**، مؤسسة المختارة، الطبعة الأولى، 2020م.
- حسن بشير، **ديوان اليواقيت والمرجان في المراثي الحسان لمحمد المصطفى ابن الشيخ بلاربي زاوية غُسَوْ ولاية زمفرا**، دراسة أدبية. بحث تكميلي لنيل شهادة الليسانس في اللغة العربية، جامعة أحمد بللو زاريا، كدونا نيجيريا 2012م.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي، **العين**، مرتبا على حروف المعجم، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، الطبعة 1، سنة 2003م.
- شوقي ضيف (الدكتور)، **في الأدب والنقد**، دار المعارف القاهرة، 1999م.
- طاهر ثاني، **العاطفة وأثرها الفني في قصائد المدح لمحمد الأمين قورن والي زاريا**، مقدم إلى مدرسة الدراسات العليا، جامعة محمد بلو زاريا كدونا نيجيريا لحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية، 2017م.
- عبد القادر ثاني (الدكتور): **مدرسة حزب الرحيم للشيخ محمد بلاربي ابن عبد القادر الغسوي، أعلام ومخطوطات**، مجلة اللغة العربية وآدابها والتعليم العالي نيجيريا.

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

- كبير علي، **الإنشاء الطلبي من ديوان اليواقيت والمرجان في المراثي الحسان**، بحث تكميلي لنيل شهادة الليسانس في اللغة العربية جامعة أحمد بلو زاريا كدونا نيجيريا 2011م.
- محمد عبد الغني وغيره، **تحليل النص الأدبي، بين النظرية والتطبيق**، مؤسسة الوراق عمان الأردن، ط الأولى، سنة 2002م.

CITATION
Isah, B., & Ibrahim, K. (2026). نموذج بلاربي لمصطفى محمد الشيخ ديالو للوبي الشعر تطوير في زغرا و لاقيطماء بإسهامات. In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 6, Number 2, pp. 46–63).
https://doi.org/10.5281/zenodo.19543657

@ 2026 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA