OPEN ACCESS
Global Journal of Research in Humanities & Cultural Studies
ISSN: 2583-2670 (Online)
Volume 04 | Issue 06 | Nov.-Dec. | 2024
Journal homepage: https://gjrpublication.com/gjrhcs/
Research Article

صور من اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد في ديوان الشاعر محمد أدم: دراسة تحليلية

Forms of the Active Participle Derived from the Triliteral Root in the Poetry Collection of Muhammad Adam: An Analytical Study

***Muhammad Nura Abdullahi**

شعبة اللغة العربية قسم التربية والعلوم الاجتماعية جامعة ولاية كدونا– نيجيريا

Department of Arts and Social Sciences, Faculty of Education, Kaduna State University, Kaduna, KASU

DOI: 10.5281/zenodo.14586077 **Submission Date:** 18 Nov. 2024 | **Published Date:** 31 Dec. 2024

***Corresponding author:** Muhammad Nura Abdullahi
Department of Arts and Social Sciences, Faculty of Education, Kaduna State University, Kaduna, KASU

الملخص

" صور من اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد في ديوان الشاعر آدم محمد دراسة تحليلية" مكونة من ثلاثة نقاط والخاتمة ثم التوصية والهوامش وقائمة المصادر والمراجع ناقشت المقالة في النطقة الأولى عن التعريف بالشاعر وبديوانه، وتحدثت المقالة في النطقة الثانية عن الدراسة النظرية لاسم المفعول من الفعل الثلاثي المجرد مع ذكر آراء العلماء الصرفين في ذلك، وتطرقت المقالة في النطقة الثالثة صيغ من اسم المفعول من الفعل الثلاثي المجرد وانتهجت المقالة منهج الاستقراء والتحليل.

Abstract

This Paper titled study of derived Nouns in the collection of Muhammad Adam consist of three points and conclusion, the paper discussed in the first point the biography of the author and a (Muhammad Adam) and a brief about the book, the second point out line the theoretical study of derivative Nouns, then the third phrased on practical studies of 'Ismul Al-faal Al-mujarrad' from the book mentioned the learned meaning of its and the lexicon meaning the study adopted a combination of descriptive linguistic and literary analysis approaches, which entailed Identifying the derivative Nouns and analyzing them accordingly, based on the context, as well as the views expressed by prominent morphologists.

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

مقدمة:

الحمد لله رب العرش العظيم، المصرّف خلقه، كيف يشاء، جاعل تصريف، آياته حكمة لؤلي الألباب، والاشتقاق من أبرز ما يتميز به اللغة العربية، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده سيد لعرب والعجم، المرسل لتصريف العباد من عبادة المخلوق إلى عبادة الخالق الواحد الأحد الصمد. محمد بن عبد الله صلاة الله وسلامه عليه، وعلى آله وإصحابه، الذين صرفوا النفس والنفيس، ابتغاء مرضات الله تعالى.

وبعد:

يعتبر اسم الفاعل من الأسماء المشتقة ذات ومغزى في علم الصرف إذ يعين الطالب في فهم دقائق علوم اللغة العربية.

ويشمل هذه المقالة على المحاوير التالية:-

- المقدمة:
- المحور الأول: نبذة تاريخية عن حياة الشاعر
- المحور الثاني: دراسة نظرية لاسم الفاعل
- المحور الثالث: الدراسة التطبيقية لبعض صور اسم الفاعل في ديوان الشاعر
- الخاتمة والمصادر والمراجع.

المحور الأول: نبذة تاريخية عن حياة الشاعر:

نصه ومولده ونشأته:

نصلمحمد آدمانحدر من إقليم المغرب العربي الأفريقي وانتشرت في الآفاق، وقد وفد جزء منها إلى الشمال الشرقي النيجيري، ومن هناك قدم جده إلى بوش[1] وهومحمد بنآدم بن خالد بن همزة، وكان هذه الأسرة مشهورة بالعلم والتعلّم والتعليم وحب العلم واعتراف العلماء، كما أنها مظوظة بحظ وافر في الشعر والنثر، إذكان جده شاعرا وأبوه شاعراً، وأجداده من جهة والدته شعراء.

ولد الأستاذمحمد آدمصبيحةيوم الجمعة عام 1976م الموافق 1397هـ بمدينة بوشحكومة المحلية الواقعة في ولاية بوش، إحدى الولايات الشمالية في نيجيريا، نشأ وترعرع فيها، بدأ يكتسب بها العلم والمعرفة[2]، وبما أن أسرة الشاعر مرتبطة ارتباطا وثيقا، بالتعلم والتعليم بداية بأجداده وانتهاء بوالديه، جعله يفتح عينيه بين

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

الطرس والكتب، الذي هونتاج والده العلمي والأدبي في مختلف الفنون وبينما الطلبة يغدون ويروحون عند والده، ولهذه الأجواء دور كبيرفي تنشئة الشاعر تنشئة علمية متميزة، إذ صرفجل أوقاته في تحصيل العلم والمعرفة، وكان يقضي مسائه، وبعض لياله في مدرسة الفيضة الإسلامية لتحفيظ القرآن الكريم، وقلما يصاحب أحدا أو يزامله إلا إذا كان طالب علم أومساعد على التحصيله[3]

بيئته وتعلمه وتعليمه :

وبما أن الشاعر عاش في بيئة زاريا، فإنه جدير بالباحث أن يقف هنيهة حول هذه البيئة، لصلتها بنمو الشاعر ثقافيا وعلمياً، ومدى توغل أثرها في تكوين شخصيته المتعددة الأطراف. ومدينة زاريا من المدن النيجيرية القديمة التي تبوأت فيها الإمارة والعلم والمعرفة، وفي هذه البيئة الملية بالثقافة العربية والإسلامية، العلماء وطلاب العلميفدون إليها من كل جدب وصوب، على مختلف مستويات العلوم الإسلامية والعربية، وغيرهما تفتحت عينا الشاعر، ومما يزيد لهم همة لمواصلة الدرب، أن المدارس النظامية لم تزل تعطي أكلها، بوفود بعض الطلاب الخارجين منها إلى الدولة العربية كمصر والسودان وغيرها، وآخر المطاف يظهر جلياً بأن الشاعر تهيأت له الأجواء والبيئة بداية بحجرة أمه ثم أسرته الكبيرة، وانتهائا بجو مجتمع زاريا، فاستفاد منها خير استفادة للوصول إلى ما وصل إليه.

التحق الشاعر بالمدرسة الإبتدائية،) وأنهي دراسته الإبتدائية ب[4]، فألحقه بالمدرسة الإعدادية (كُفَيْنَا، زاريا)في آخر الصفوف الإعدادية وألحق أيضاً بمدرسة فيضة الإسلام، للشيخ يهوذا قسم تحفيظ القرآن،وبعد تخرجه من الدراسة الإعدادية سنة 1990م، غير مسار دراسته من التعليم الغربي إلى الإسلامي، حيث أعاد المستوى الإعدادية بكلية الدراسات العربية لجماعة نصر الإسلام (فَادَ زاريا)،وبمجرد تخرجه عام 1993م حصل على المنحة الدراسيةمن الأزهر الشريف، حيث قضى عامين فقط بالمرحلة الثانوية، ثم التحق بالمدرسةالجامعية، كلية اللغةالعربية قسمالصحافة والإعلام، وتخرج منها عام 1999م، بعد أنأنجز أقصى ما يمكن أن ينجزه الطالب في مرحلة دراسته هناك.[5] وبعد أداء الخدمة الوطنية، واصل دراسة الماجستير بقسماللغات النيجيرية والإفريقية بجامعة أحمد بللوزاريا، وانتهى منها عام 2007م ثم واصل الدكتوراه بقسم اللغة العربية، جامعة بايرو، كنو. وبعد ثلاثة أعوام حصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية سنة 2009م.

وإن الشاعر بين هذه الفترة التي ذكرها الباحث، قد اهتم بفنون علمية متعددة من أهمها مايلي:-

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

- الفلسفة والتصوف الإسلامي.
- الأدب العربي الحديث ونقده.
- علم الفقه وأصوله.
- علم الجرح والتعديل.
- ثقافة عامة[6].

ومجمل ما يقال عن الشاعر، إنه شغوف بالعلم والمعرفة، ومولع بالمذاكرة والسؤال عما خفي عنه، كان حاد الذاكرة سريع البديهة، دقيق الشعور والإحساس[7]،قدغرف الشاعر مبادئ التعليم الإسلامي على يد والده وعمه سعيد، وكذلك تلمذ على علماء كثر بمراحل تعليمية متعددة، منها مرحلة دراسة الدهاليز، والمراحل الأكاديمية، وأكبر ما يقال فيه أنه التفت إلى شخصيات عديدة لبناء مستقبله العلمي في كل طور[8].

بدأ الشاعر تدريسه الحقيقي، فور عودته من الأزهر الشريف، فانضم إلى عدة مدارس مدرسا متطوعا في أكثرها، منها على سبيل المثال ما يلي:-

1- كلية الدراسات العربية لجماعة نصر الإسلام.

2- كلية الفيضة للشيخ يهوذا.

3- قسم الدبلوم، جماعة نصر الإسلام،(فَادَا) زاريا.[9]

ولما التحق بالخدمة الوطنية، أرسل إلى قسم اللغات النيجيريا والأفريقية بشعبة اللغة العربية بجامعة أحمد بللو، زاريا كمحاضر، حيث ساعد طلابه على عالم الأدب بشكل مذهل.[10]

وفي عام 2003م وظف محاضرا في قسم اللغة العربية بكلية التربية الفدرالية، زاريا، وبعد أربعة أعوام انتقل إلى قرية اللغة العربية (إِنْغَالاَ) بولاية (مَيْدُغُرِي)، حيث سنحت له فرصة وجوده هناك، ليلتقي بمجموعة من الطلاب الذين يفدون إليها من كل الجامعات، وعرف كثير منهم كما عرفوه. وفي عام 2009م انتقل إلى قسم اللغة العربية، كلية الآداب، بجامعة ولاية كدونا، نيجيريا. ولم يمض عام إلا تحوّل إلى قسم اللغة العربية بجامعة بايرو كنو، وحصل على ترقية اللأستاذية سنة 2017م.

وبين هذه الفترة لا يزال دؤوبا في الأداء والتحصيل واختيار نخبة من الطلاب لصقل مواهبهم ونجابتهم، فقد تولى عدة مناصب أكاديمية، ومنها ضابط الامتحانات بقسم اللغة العربية، بجامعة بايرو، ومنسق الدراسات العليا في نفس الجامعة. وهو أحد الأئمة بمسجد الجامع الوطني بأبوجا، وقد شمر ساقه في الدعوة والإرشاد

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

كان يقدم ذلك بالحكمة والموعظة الحسنة، كما أمر الله سبحانه وتعالى بذلك في قوله: ﴿ٱدۡعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلۡحِكۡمَةِ وَٱلۡمَوۡعِظَةِ ٱلۡحَسَنَةِۖ وَجَٰدِلۡهُم بِٱلَّتِي هِيَ أَحۡسَنُۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعۡلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِۦ وَهُوَ أَعۡلَمُ بِٱلۡمُهۡتَدِينَ١٢٥﴾[11].

وقد تقاعد عن عمل الجامعة بداية عام 2020م[12].

علماؤه

ومن أشهر الأساتذة الذين تأثر بهم أبوه أولا، ثم عمه شقيق والده الأستاذ الدكتور آدم إبراهيم، ثم شيخه الشيخ إبراهيم صالح الحسيني، والأستاذ الدكتور سامي الكومي الأزهري الشريف، والأستاذ الدكتور علي صبحي الأزهري، والأستاذ الدكتور إبراهيم خليفة الأزهري الشريف، والأستاذ الدكتور إبراهيم مسعود راجي، والأستاذ الدكتور محمد أول أبوبكر، وغيرهم.[13]

أنشطته العلمية

يثبت آدم اهتمامه على صوب العلم والمعرفة، وكان يسخر طاقته في سبيل ذلك، ولعل هذه الحقيقة تتجسد بعد عودته من الأزهر الشريف، حيث أنشأ مدرسةالجيل الجديد، فقد انضم إليها نخبة من الشبان[14]، فقد تطورت هذه المدرسة إلى "حركة أهلالله" لتواكب الفكر الصوفي الذي يسعى مقري لتأصيله، كما استوعبت هذه المدرسة أيضا كثيرا من الشبان حيث تخرجة أكثرهم في الجامعات، ومن أكبر إنجازات هذه المدرسة ما يلي:-

1-إقامة حلقات من طراز خاص، 2- دورات العلمية والثقافية مكثفة، للمدارس العربية وغيرها، 3- حلقات العلمية الأسبوعية[15]، 4- الدروس والحلقات في المساجد، 5- نشر الكتب الدينية والأدبية.[16]

ومن أهم المناصب التي يتقلدها الشاعر ما يلي:-

1- عضو بهيئة الأئمة بالمسجد الجامع بوش.

2- عضو بمجلس علماء النيجيريا، بوش[17].

3- القائد العام لجمعية النهضة الإسلامية العالمية، بولاية بوش، مقرها مَيْدُغُرِي.

4- عضو بمجمع الفقه المالكي.

5- المدير العام لمركز التزكية للتربية والخدمات التعليمية، بوش[18]

إنتاجاته العلمية.

كان لشاعر إنتاجات علمية، منها ما هو الأكاديمي، ومنها غير ذلك قرابة أربعين، لا يسع المجال لذكرها هنا، ومن أهم إنتاجاته دون المقالات ما يلي:-

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

1- المنتخب من ديوان الشريف مخطوط.
2- شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم 2007 منشور شركة التزكية.
3- الخلاصة في شعر العربيمخطوط.
4- محاضرات في أدب العربي 2007م منشور.
5- محاضرات في نحو العربي 2007م منشور.
6- أعلام الشعر العربي النيجيري غير منشور.
7- الرموز الصوفية مخطوط.
8- الصورة الشعرية عند شعراء النيجيري، مخطوط.[19]
9- المائة المبشرون بالجنة 2009م منشور شركة التزكية.
10- مقدمة التصوف الإسلامي للمبتدئين، الجزء الأول والثاني، مخطوط.
11- حقيقة التصوف الإسلامي ومناهجه، مخطوط.
12- ألفية الجرح والتعديل، مخطوط.[20]

المحور الثاني: دراسة نظرية لاسم الفاعل:

تعريف اسم الفاعل

عرفه العلماء بعدة تعريفات منها ما يلي:-

أنه اسم مشتق من الفعل الثلاثي المجرد والمزيد، ليدل على من قام بالفعل، أو وقع منه الفعل، نحو: (قائم- صادق- ذاكر- مقاتل- مخالف- متصدقين- آكل)[21].

يعتبر اسم الفاعل من أهم الأسماء المشتقة، وذلك لاستخدام صيغته في الكلام بكثرة، فهو حقيقة في الحال ومجاز في الماضي والاستقبال.

وقيل "هو ما دل على الحدث والحدوث وفاعله[22]. وقيل" هو الصفة الدالة على فاعل جارية في التذكير والتأنيث، على المضارع من أفعالها لمعناه أو معنى الماضي[23]. وقيل "هو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل، واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة" وقوله مشتق يخرج غير المشتق، وقوله من المضارع أخرج ما كان على الماضي، وهذا غير الصحيح إذ أصيل أن يكون أصالتا من الماضي، وقوله لمن قام به الفعل خرج عنه اسم المفعول، لأنه مشتق لذات من وقع عليه الفعل، وأما الفرق بين اسم الفاعل والفاعل هو: اسم

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

الفاعل ما دل على الفاعل، والفاعل ما دل على الفعل، أو ما أسند إليه الفعل وقدم من جهة قيامه به. وقوله "واشتق منه" أي الفاعل اشتق من المضارع لمناسبة بينهما، وهي وقوعهما صفة للنكرة.[24]

وقيل" هو ماصيغ ليدل على من قام به أصل الحدث أو وقع منه على جهة الحدوث، فخرج بقوله (أصل الحدث) صيغة المبالغة لأنها تدل على الزيادة على أصل الحدث، وكذلك اسم المفعول واسم التفضيل واسما الزمان والمكان[25].

وقيل " هو اسم مشتق يدل على معنى مجرد حادث، وعلى فاعله فلا بد أن يشتمل على أمرين معا، هما: المعنى المجرد الحادث، وفاعله، نحو (الذاكر ذكر الله). ومنه قول الشاعر:-

فغدى له نور الزمان مساعدا * أو ساعدا في فتح باب مرتج [26]

ويظهر من التعريفات السابقة، أن اسم الفاعل يتضمن ثلاثةظواهر: هي الحدث، والحدوث، ومن وقع منه الحدث.

صياغة اسم الفاعل

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد، كما يصاغ من الفعل الثلاثي المزيد، وهو كما يلي:-

صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد

يصاغ من الفعل الثلاثي المجرد بزيادة ألف بعد فاء الكلمة وكسر ما قبل آخره، على وزن (فاعل) ولا فرق في الماضى بين المتعدي واللازم، ولا بين مفتوح العين ومكسورها، نحو: فتح، يفتح، فتحا، فهو فاتح. وقعد، يقعد، قعودا، فهو قاعد. وصنع، يصنع، صنعا، فهو صانع. وحسب، يحسب، حسبانا، فهو حاسب. ونعم، ينعم، نعما، فهو ناعم. وشرح، يشرح، شرحا، فهو شارح. وجلس، يجلس، جلوسا، فهو جالس. ونصر، ينصر، نصرا، فهو ناصر[27].

ومنه قوله تعالى: چ ڑ ڑ ک ک ک ک گ گ گ گ گ گ گ ڳ ڳ ڳ ڳ ں ں ڻ ڻ ڻ ۀ ۀ چالكهف: ١٨

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

وقوله تعالى أيضا:چ ې ې ۉ ۉ ې ې ى ى ئا ئا ئە ئە ئو ئو ئۇ ئۇ ئۆ ئۆ ئۈ ئۈ ئې ئې ئې ئى ئى ئى ی ی ی ی چهود: ١٢. فكلمة باسط من بسط وتارك من ترك كليهما اسمي الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد.

وإذا كان اسم الفاعل الثلاثي معتلا بالألف قلبت ألفه همزة. نحو: صائم، وقائم، ونائم[28].

أما إذا كانت فاء الفعل همزة، نحو: أكل، أمر، أفل، أخذ، فإن ألف فاعل يدغم في فاء الكلمة فتمد، وذلك نحو: أكل، آكل، أمر، آمر، أفل، آفل، وأخذ، آخذ[29]. نحو: قوله تعالى چ ڤ ڤ ڤ ڤ ڦ ڦ ڦ ڦ ڄ ڄ ڄ ڄ ڃ ڃ چالمؤمنون: ٢٠

والشاهد في الآية الكريمة كلمة "للآكلين".

و قوله تعالى أيضا:چ ڤ ڤ ڤ ڤ ڦ ڦ ڦ ڦ ڄ ڄ ڄ ڄ ڃ ڃ ڃ ڃ چ چ چ چ چالأنعام: ٧٦.

والشاهد في الآية الكريمة كلمة "الآفلين".

وقوله تبارك وتعالى أيضا:چ ڤ ڤ ڤ ڤ ڦ ڦ ڦ ڦ ڄ ڄ ڄ ڄ ڃ ڃ ڃ ڃ چ چ چ چ ڇ ڇ چهود: ٥٦

والشاهد في هذه الآية الكريمةكلمة "آخذ".

صياغة اسم الفاعل من الفعل المضعف: يصاغ اسم الفاعل من الفعل ثلاثي المضعّف، وهو ما كان فيه حرفان متماثلان، نحو مدّ، فرّ، شقّ، ردّ، شكّ. والأصل فيها: مَدَدَ رَدَدَ شَكَكَ شَقَقَ، فيزاد ألف الفاعل بعد فاء الكلمة، وادغام عين الكلمة في لامها فصار: مَادَدَ، رَادَدَ، شَاكَكَ، ثم يدغم عين الكلمة في لام الكلمة، ويصير مَادُ، رَادُ، شَاك[30]. ومنه قوله تعالى چ ٱ ٻ ٻ ٻ ٻ پ پ پ پ ڀ ڀ ڀ ڀ ٺ ٺ ٺ ٺ ٿ ٿ ٿ ٿ ٹ ٹ ٹ ٹ ڤ ڤ ڤ ڦ چيونس: ١٠٧

والشاهد في الآية الكريمة كلمة "راد"

صيغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتل:

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتل على النحو التالي:-

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

إذا كان الفعل ثلاثي معتل الوسط، نحو: قال، قاد، باع، عاش، قبلت ألفه همزة، سواء كانت أصلها الواو أو الياء، فتقول في اسم الفاعل: قائل، قائد، بائع، عايش، والأصل قاول، وبايع، وقايد.

ومنه قوله ﮋﭼ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﭼيوسف: ١٠

والشاهد في الآية الكريمة كلمة "قائل"

و إذا كانت الواو أو الياء غير معلّة بقيت الواو أو الياء كما هي دون قلبها همزة، نحو: عور، فتقول عاوِرُ، وأيس، فتقول آيِسُ و صيد، فتقول صَايِدُ[31].

وإذا كان الفعل الثلاثي ناقصا تحذف لامه حينما يصاغ منه اسمالفاعِل فتقول: كافٍ، من كفي، ورام، من رمي، وقاض، من قضي[32]. وحذف منه الياء تخلصا من التقاء الساكنين، إذا كان أصله كافي، ورامي، وقاضي[33].

اختلف العلماء في أبنية اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد على وزن فَاعِل، فمنهم من قال:إنه من فاعل فقط، وهذا رأي الزمخشري في كتابه المفصل[34]، وابن الحاجب في كتابه الكافية[35]، ومنهم من ذهب إلى أن له أبنية متعددة، وهذا رأى ابن مالك[36].

صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المزيد

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المزيد على زنة مضارعه مع إبدال حرف المضارع ميما مضمومة وكسر ماقبل الآخر مطلقا، سواء كان مكسورا في المضارع أو مفتوحا، وذلك نحو: قَاتَل يقاتِلُ فهو مُقَاتِلٌ وأخْلفَ يُخْلِفُ فهو

مُخْلِفٌ[37]، ومنه قوله تعالى: ﭽ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﭼإبراهيم: ٤٧[38].

والشاهد في الآية الكريمة كلمة "مخلف".

وقوله تعالى أيضا:ﭽ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭼهود: ١٠٩

الشاهد في الآية الكريمة كلمة " لَمُوَفُّوهُمْ" وهو جمع موفي من الفعل الثلاثي المزيد.

و فيه يقول ابن مالك في لامية الأفعال:

وباسم فاعل غير ذي الثلاثة جيء   *وزن المضارع لكن أولاً جعلا

ميم تضموإن ماقبل آخره *   فتحت صار اسم مفعول وقد حصلا[39]

اللهم إلا إذا كان مبدوء بتاء مزيدة نحو وتَغَنى، وتعجل وتغافل، وتعلم فإن بناء اسم الفاعل منه لم يكن على وزن مضارعه لأن مضارع المبدوء بتاء زائدة يكون بفتح ما قبل الآخر نحو: يتغنى ويتعجل ويتغافل، واسم الفاعل منها يكون بضم الأول وكسر ما قبل الآخر نحو: مُتقن، ومُتعجِل ومُتاغافِل، ومُتعلِم[40]. وقد شذ اسم الفاعل من غير الثلاثي حيث جاء بفتح ما قبل الآخر، نحو: مُسْهَبُ، (بمعنى رجل مطيل في كلامه) مُحْصَنُ، مُهْتَرُ[41].

وجاء اسم الفاعل مُوَفُّوهم وهو جمع مُوفِي من الفعل الثلاثي المزيد بالتضعيف وفي، وفيه اعلال بالحذف، أصله موفي وهم بضم الميم والياء وكسر ألفاء، فاستثقلت الضمة على الياء فسكنت ونقلت حركتها إلى الفاء ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين.

وممّا جاء من مزيد بحرفين قوله تعالى:ﭼ ﮯ   ﮱ   و   ﭼالأحزاب: ٣٥

فالشاهد في الآية الكريمة كلمة "مُتصدِقين" و"المتصدقات" وهو اسم فاعل وهي جمع المتَصدِّق من تَصدَّقَ مزيد بحرفين ووزنه مُتَفعِّل.

وأمّا ما جاء من مزيد بثلاثة أحرف، قوله تعالى:ﭼ ﮑ ﮒ   ﮓ   ﮔ   ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ   ﮠ   ﮡ   ﭼالرعد: ١٠.فالشاهد في الأية الكريمة كلمة "مستخف" فمستخف اسم فاعل من استخفي مزيد بثلاثة أحرف وزنه مُسْتَفعِل، حذفت الياء من أصله وهو المستخفي لالتقاء الساكنين لمناسبة التنوين، وقد وضعت الميم في أوله وهي زائدة قال الشيخ الأزهري: اختيرت الميم الزيادة لتعذر زيادة أحرف العلة، لأن الواو لا تزاد أولا، والياء والألف، يوقعان في التباس اسم الفاعل بالمضارع، ولكون مخرج الميم قريبا من مخرج الواو[42].

هنالك ألفاظ مزيدة لكنها جاءت علي صيغ اسم الفاعل الشاذة، وذلك نحو:أَعْشَب المكان فهو عَاشِبٌ، وأوَرَس، فهو وَارسٌ، و أيَفَعَ فهو يَافِعٌ، فلا يقال فيها مُفْعِلٌ[43].

معاني فاعل

المعنى الغالب على فاعل يفيد الثبوت والملازمة والدوام[44]، ويفيد المشاركة والكثرة[45]، ويفيد الاستمرار في جميع الأزمنة الثلاثة[46]، ويفيد معنى الشدة[47]، ويفيد معنى تعينه أو تخصيصه، قال سيبويه تقول مررة بعبد الله ضاربك، كما تقول مررت بعبد الله صاحبك، أي المعروف بضربك، كما تقول مررت برجل شبهك أي المعروف بشبهك[48]، ويفيد معنى الصيرورة[49]، ويفيد معنى الإطلاق[50]، ويفيد معنى المبالغة أو الحقيقية[51]، ويفيد معنى الموالاة، بمعنى أن يتكرر الفعل ويتلو بعضه بعضا[52]، ويفيد معنى السؤال والطلب[53].

المحور الثالث: الدراسة التطبيقية لبعض صيغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد في ديوان خلاصة العشرينيات للشاعر إبراهيم مقري

سبق للباحث بيان عن تعريف اسم الفاعل وصياغته وأوزانه، في المحور الثاني، وسيقوم الباحث في هذا المحور بتطبيق تلك الدراسة، عن طريق استخراج تلك الأسماء من الديوان، ويدرسه دراسة صرفية ثم يذكر معانيها المعجمية ومعانيها في نص الشعر، والله المستعان، وبه التوفيق.

يقول الشاعر:

فَمِنْهُ النَّدَى وَالْجُودُ وَالْكُلُ غَارِفٌ* بِطَوْعِ يَدَيْهِ الْأَمْرُ وَالْأُمَرَاءُ[54]

ورد اسم الفاعل في البيت السابق وهو قول الشاعر: (غارف) وهو من الفعل الثلاثي المجرد غرف يغرف غرفا، ثم صيغ منه اسم الفاعل بزيادة ألف بعد فاء الكلمة فصار غَارِفٌ.

وقوله "غارف" هو من مادة غَرَفَ يَغْرِفُ غَرْفًا[55]، بفتح عين الكلمة في الماضي وكسرها في المضارع على وزن فَعَلَ يَفْعِلُ فِعْلاً، والأمر منه اِغْرِفْ من باب ضرب، وهو فعل ثلاثي متعدي[56]، ومصدره: الغَرفُ، وغرفه أي أخذ الماء في باطن كفه، غرفه: أي جلب الشراب بيده أو غيره، وغرف ناصية: أي جزها، وغرف الجلد أي دبغه بالغرف، وغرف الماء أي أخذه بيده أو بالمغرفة واسم الفاعل فهو"غارف"[57].

اسخدم الشاعر كلمة "غارف" في البيت السابق، لدلالتها على الحدث والحدوث وصاحبه، ولم يستخدم الشاعر صيغة الفعل التي تدل على الحدث، لاحتياج الفعل إلى الفاعل، واستعمل اسم الفاعل، لأنه أقوى في الدلالة على الثبوت من الفعل ومع ما توحي إليه الكلمة من الإيجاز، إذ تجد كلمة "غارف" أقوى في المكان

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

من غرف أو يغرف، والسر في ذلك أن الفعل مقيد ومرتبط بزمن معين، واسم الفاعل ليس مرتبطا بالماضي والحاضر والمستقبل[58]، بل جاء الشاعر باسم الفاعل لتوكيد حالة الغروف وتعميم زمن كل من الندى والجود عند ممدوحه وهو محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، بحيث يبين الشاعر بأن ممدوحه كان ذا الندى والجود وكل يأخذ نصيبه سواء حضر إليه أو لم يحضر، إذ تجد الذين عاشروه من الصحابة رضي الله عنهم غرفوا من جوده، وكذلك الذين أتو من بعدهم ما زالوا يغرفون منه، استعمل الشاعر كلمة غارف لتدل على أن كلاً يجد ما يكفيه من العطايا، وكل من حضر يأخذ بنفسه ومن لم يحضر يبلغ إليه جوده، لوسع ما لديه وكرمه وجوده.

وقال الشاعر:

وَالْطُرْسُ مُرْتَجِفٌ وَعَقْلِي حَائِرٌ *مَاذَا عَسَى يُنْشَى وَمَا الْإِنْشَاءُ[59]

ورد اسم الفاعل في البيت السابق (حائر) وهو من فعل حار يحير حيرا وحيرة، ثم صيغ منه اسم الفاعل على وزن فاعل فصار حاير فأبدل الياء همزة، لأنها عين الكلمة جاءت بعد ألف الفاعل على باب علم[60]، فأصبح (حائر).

حير: أصله الحاء والياء والراء واحد، وهو التردد في الشيء[61]، وقولك حار رجل أي تردد في أمر ولم يتأكد منه ولم يدر ما الصواب، أي بائر ومعناه الذي أصبح في حال التردد والوهم[62] فرجل حائر: أي متحير في أمره لا يدري كيف يهتدي[63] وتحير الماء: أي اجتمع ودار، إنما سمي مجتمع الماء حائرا، لكونه يتحيره فيه يرجع أقصاه إلى أدناه[64].

وتفيد كلمة حائر في هذه الصياغة على الالساق[65]، والمراد به أن الشاعر أصبح في حال الشدة والتردد والوهم.

ومعنى البيت على هذه الصياغة، يريد الشاعر أن يبين في هذا البيت أنه لما أراد أن يبرز ما في باله من حب حبيبه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، أصبح الطرس[66] (أي الكتب والأوراق) وعقله، يرتجف لكثرة ما لممدوحه من المحامد والمحاسن والأخلاق الحميدة، ولذلك استعمل اسم الفاعل ليدل على ثبوت شدة حبه

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

لممدوحه التي جعلته مرتجفا، وأن كل ما عنده من الآلات غير مرتبطة في تقيد ما لدى حبيبه، فاستعمل اسم الفاعل الذي يمكن تضمين الأشياء عن ممدوحه صلى الله عليه وعلى آله وسلم.

وقال الشاعر:

لَيْتَ شِعْرِي فَاللهُ مَادِحُهُ مَـ * ـاذَا عَسَى أَنْ يَقُولَهُ الشُعَرَاءُ[67]

ورد اسم الفاعل في البيت السابق وهو قول الشاعر: (مادح) وهو من الفعل الثلاثي المجرد، المتعدي مدح يمدح مدحا، ثم صيغ منه اسم الفاعل بزيادة ألف بعد فاء الكلمة فصار (مادح).

و"مادح": أي مثنّيا عليه، ومادح أي مبرز مزاياه وفضائله[68]، ومادح: أي منيبين قيمة الإنسان بلفظ مورّع[69]، ومدح: أي هو وصف المحاسن بكلام جميل، ومدحه: أي أحسن عليه الثناء[70]،ومدحه: أي قرظه، وأطرأه، ومدحه: أي زكاه،ومجده، ومدحه: أي شكره[71].والمدح: أي نقيض الهجاء وضده وهو حسن الثناء[72]، والمدح:

أيالتقريظ الحب والثناء طبيعة الإنسان، والمدح أي الإطراء[73]، والمدح: أي هو

ذكر مناقب شقص، ومدح: أبرز ما عليه من الصفات الحسنة[74].

معنى البيت أن صيغة اسم الفاعل تفيد الثبوت وملازمة المدح لممدوحه ومكاثرته فيه، ولو استخدم الشاعر، في بيان ثبوت مدح الله لرسوله صلى الله عليه وسلم غير هذه الصياغة لما أدى المعنى المراد، عدم كفاية شعره لدى ممدوحه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، لأن الله سبحانه وتعالى بلغ منتهى مدحه، إذ مدحه بنفسه في محكم تنزيله وهو فوق طاقة الفكرةِ البشرية بحيث لا أحد يستطيع أن يأتي بما يقارب ذلك بدلا من موافقته، ومنه قوله تعالى ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﭼ **القلم:** ٤ ثم أصبح الشاعر يستفسر بقوله: ماذا عسى أن يقوله الشعراء، بيدما كان الله مادحه.

وقال الشاعر:

أَنَا الْعَاشِقُ الْمَعْشُوقُ وَالْعِشْقُ لَمْ يَكُنْ* سِوَايَ وَلاَ دَاعِيَةُ قَطُّ سِوَائِي[75]

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

وردت اسم الفاعل في بيت السابق وهو قوله (العاشق) وهو فعل ثلاثي مجرد ومتعدي عَشِقَ، ثم صيغ منه اسم الفاعل بزيادة ألف بعد فاء الكلمة، فصار (عاشق)، على وزن فاعل.

و"العاشِق": أي ذو حبٍّ شديدٍ ولعٍ،وعشِق: أي هوِيه وتعلّق قلبه به وأحبَّه حبًّا شديدًا[76]،وعاشق، أي محبٌّ يُقيم العلاقة مع المعشوقته من غير زواج[77]، والعاشق: أي وهو الذي اشتدَّ حزنه حتى كاد يذهب عقلُه لشدة الحب[78]،وعشق: أي تجاوزِ حد المحبَّة[79]،والعشق: أي فرط الحب، وقد عشقه عشقاً[80]، وعشق: أي بلوغ غاية في الحب[81]، وعشق أي الشهوة التي إذا أفرطت وامتنع نيل ما يتعلق بها قتلت صاحبها، ولا يقتل من الشهوات غيرها، ألا ترى أن أحدا لم يمت من شهوة الخمر والطعام والطيب، ولا من محبة داره أو ماله ومات خلق كثير من شهوة الخلوة مع المعشوق والنيل منه[82].

افتخر الشاعر بثبوت عشقه ولزومه في قلبه، حتى إنه قرر عدم وجود عاشقِ غيره، لذلك استعمل صيغة اسم الفاعل من الفعل المجرد "عَشِقَ"، لإفادة ثبوت العشق،

ومصاحبته ولزومه في قلبه.

معنى صيغة اسم الفاعل في البيت السابق، المصاحبة[83]، وموالاة العشق للممدوح مع المشاركة، سره وقلبه وضميره في ذلك، وهو عشق صادق الدال على صدق الحب، وشدته مع كثرته،

ومعنى البيت على هذه الصيغة، ويبين الشاعر ما يشعره من بلوغ الغاية في حب حبيبه، صلى الله عليه وسلم وتفرطه في ذلك.

وقال الشاعر:

وَقُلْتُ يَا لاَئِمِي قَدْ كُنْتَ تُصْرِفُنِي* لَوْ أَنَّ غَيْرَ هَوَى الْمَاحِي هُوَ الدَاءُ[84]

ورد اسم الفاعل في البيت السابق وهو قوله (لائمي) وهو فعل لازم من الثلاثي المجرد، لام يلوم لوما ولومة، ثم صيغ منه اسم الفاعل بزيادة ألف بعد فاء الكلمة فصار (لاوم)، فأبدل الواو الهمزة لأنها عين الكلمة جاءت بعد ألف الفاعل على باب علم[85] فأصبح (لائم)، ثم زيد فيه ياء النسب فصار (لائمي). ومنه قوله ﷻ چ ک ک ک ک ڳ ڳ ڳ ڳ چالمائدة: ٥٤

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

و"اللوم": أي العذل، ولامه أي أنبه ولامه أي وبّخه[86]، ولامه أي آخَذه يقال: لوماً ولومةً، فهو ملوم، ولوَّمَهُ شُدِّد للمبالغة[87]، ولامَه: أي كدَّره بكلامٍ لما قام به من عمل أو قول غير مناسب، ولامه على عدم احترام المواعيد[88]، ولوم أي الملامة، وملامة: أي أمر تلام عليه، ورجل مليم أي: الذي استحقَّ اللَّوم، والملامةُ: أي أمر تلامُ عليه، واستلام إلَي: أي صنع ما ينبغي أن ألومه. والمستلِيم: المستوجب لِلَّوم[89]

ومعنى البيت يدعو الشاعر من ثبت تلويمه في قلبه ولازمه وصاحبه ويتعجب من فعله، لما يرى من مبالغة حب الشاعر لخير البرية، إذ يلومه في ما لا ينبغي أن يلومه فيه، لأنه لو كان دأبه فرط الحب في جناب غير خير البرية، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لكان في ذلك جدير باللوم، ولكنَّه لج وبالغ الحب فيما ينبغي أن يبالغ في حبّه فما ذنبه.

وقال الشاعر:

تَذَلَّلْ لِمَنْ تَهْوَى إِذَا كُنْتَ صَادِقُ الْ *مَحَبَّة بِالْطَاعَاتِ نَيْلُ المآَرِبِ[90]

ورد اسم الفاعل في البيت السابق (صادق) وهو من فعل صَدَقَ المجرد الثلاثي،

اللازم، ثم صيغ منه اسم الفاعل بزيادة ألف بعد فاء الكلمة فصار (صادق) على وزن فاعل. ومنه قوله ﷻ چ ٹ ٹ ٹ ٹ ڤ ڤ ڤ ڤ چ مريم: ٥٤

الصدق: أي خلاف الكذب، ونقيضه[91]، والصدق: أي وعد الْحق،والصدق: هو الحقيقة ما يصير إليه حق الأمر ووجوبه،والصادق: أي الجامع للأَوصاف المحمودة،الصادق: أي الكامل من كل شيء[92]، الصدق: أي تحري الصواب في القول وَالعمل[93]،الصدق: أي الإخبار بما يطابق المخبر عنه، الصدق أي مطابقة الحكم للواقع[94]، الصدق أي الاخبار عن الشيء على ما هو به[95]، الصدق: أي الصلب القوي[96]،الصَادِقُأي ذو قوة في الأمر قولا وفعلاً[97]، الصادق أيالذي يقول الْحق فِي مواطن الهلاك، وقيل هو الذييصدق في موضع لا ينجيكإِلا الكذب، الصادق:أي الذي اشتدَّ وتخشَّن.

ينصح الشاعر كل[98] من يدعي صدق ثبوت المحبة وملازمته[99] في ضميره، بأن يذلل نفسه لمن يحبه تعظيما وتكريما له، لكون ذلك مشيرا إلى ثبوت صدق المحبة ودوامه، ويحاول الشاعر أن يثبت صدق محبته وملازمته

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

لكل من يدعي المحبة لحبيبه، والتذلل له، لذا فإن التذلل والطاعة لله ورسوله علامة ثبوت صدق محبة المؤمنين لله ورسوله.

وقال الشاعر:

وَكَمْ فِيهِ بَعْدَ الطَّبْعِ مِنْ بَاعِثٍ عَلَى الْ * فَنَا فِيهِ شَوْقًا كَالْجَمَالِ وَكَالْنَدَى[100]

ورد اسم الفاعل في البيت السابق وهو قول الشاعر: (باعث) وهو من فعل متعد

بعث الثلاثي المجرد، ثم صيغ منه اسم الفاعل بزيادة ألف بعد فاء الكلمة فصار (باعث)، على وزن فاعل.

وقوله بعث أي أحيا ومنه قولك بعَث اللهُ الخلقَ: أي أحياهم بعد موتهم، بعثه من النوم: أي أيقظه، يبعث من جديد:ينهض من العدم، بعث الشعور ونحوه: حمسه، وأيقظه وهيّجه[101]، بعَث الشعر في النفوس أي حمسه، وبعَث: أي أرسله،وبعَث الشَّخصَ على النَّجاح:حمله عليه، بعث أي أجبر، والباعث أي الجاعل، والباعث أي هو الذي يبعث الخلق أي يحييهم بعد موتهم[102]، والباعث أي السبب، والباعث أي المحرك، والباعث أي الدعاة إليها[103]، والباعث أي المرسل، والباعث أي الدافع، والباعث أي الداع، والباعث أي عامل نفسي[104]. والباعثةالأشباح: آلةالسينماالمرسِلةُالصورَعلىالشَّاشةالبيضاء، والباعث أي اسم من أسماء الله الحسنى، ومعناه باعث الخلق يوم القيامة للحساب، وباعث الرسل إلى الخلق لهدايتهم[105].

وبعث أي أغراه به وبعث أي شجَّعه عليه ومنه قوله تعالى ﭽ ﮎ ﮏ ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ ﮤ ﮥ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ ﮫ ﮬ ﮭ ﮮ ﮯ ﮰ ﮱ ﯓ ﯔ ﯕ ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ ﯬ ﯭ ﯮ ﯯ ﯰ ﯱ ﯲ ﯳ ﯴ ﯵ ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ ﰂ ﰃ ﰄ ﰅ ﰆ ﰇ ﰈ ﰉ ﰊ ﰋ ﰌ ﰍ ﰎ ﰏ ﰐ ﰑ ﰒ ﰓ ﰔ ﰕ ﰖ ﰗ ﰘ ﰙ ﰚ ﰛ ﰜ ﰝ ﰞ ﰟ ﰠ ﰡ ﰢ ﰣ ﰤ ﰥ ﰦ ﰧ ﰨ ﰩ ﰪ ﰫ ﰬ ﰭ ﰮ ﰯ ﰰ ﰱ ﰲ ﰳ ﰴ ﰵ ﰶ ﰷ ﰸ ﰹ ﰺ ﰻ ﰼ ﰽ ﰾ ﰿ ﱀ ﱁ ﱂ ﱃ ﱄ ﱅ ﱆ ﱇ ﱈ ﱉ ﱊ ﱋ ﱌ ﱍ ﱎ ﱏ ﱐ ﱑ ﱒ ﱓ ﱔ ﱕ ﱖ ﱗ ﱘ ﱙ ﱚ ﱛ ﱜ ﱝ ﱞ ﱟ ﱠ ﱡ ﱢ ﱣ ﱤ ﱥ ﱦ ﱧ ﱨ ﱩ ﱪ ﱫ ﱬ ﱭ ﱮ ﱯ ﱰ ﱱ ﱲ ﱳ ﱴ ﱵ ﱶ ﱷ ﱸ ﱹ ﱺ ﱻ ﱼ ﱽ ﱾ ﱿ ﲀ ﲁ ﲂ ﲃ ﲄ ﲅ ﲆ ﲇ ﲈ ﲉ ﲊ ﲋ ﲌ ﲍ ﲎ ﲏ ﲐ ﲑ ﲒ ﲓ ﲔ ﲕ ﲖ ﲗ ﲘ ﲙ ﲚ ﲛ ﲜ ﲝ ﲞ ﲟ ﲠ ﲡ ﲢ ﲣ ﲤ ﲥ ﲦ ﲧ ﲨ ﲩ ﲪ ﲫ ﲬ ﲭ ﲮ ﲯ ﲰ ﲱ ﲲ ﲳ ﲴ ﲵ ﲶ ﲷ ﲸ ﲹ ﲺ ﲻ ﲼ ﲽ ﲾ ﲿ ﳀ ﳁ ﳂ ﳃ ﳄ ﳅ ﳆ ﳇ ﳈ ﳉ ﳊ ﳋ ﳌ ﳍ ﳎ ﳏ ﳐ ﳑ ﳒ ﳓ ﳔ ﳕ ﳖ ﳗ ﳘ ﳙ ﳚ ﳛ ﳜ ﳝ ﳞ ﳟ ﳠ ﳡ ﳢ ﳣ ﳤ ﳥ ﳦ ﳧ ﳨ ﳩ ﳪ ﳫ ﳬ ﳭ ﳮ ﳯ ﳰ ﳱ ﳲ ﳳ ﳴ ﳵ ﳶ ﳷ ﳸ ﳹ ﳺ ﳻ ﳼ ﳽ ﳾ ﳿ ﴀ ﴁ ﴂ ﴃ ﴄ ﴅ ﴆ ﴇ ﴈ ﴉ ﴊ ﴋ ﴌ ﴍ ﴎ ﴏ ﴐ ﴑ ﴒ ﴓ ﴔ ﴕ ﴖ ﴗ ﴘ ﴙ ﴚ ﴛ ﴜ ﴝ ﴞ ﴟ ﴠ ﴡ ﴢ ﴣ ﴤ ﴥ ﴦ ﴧ ﴨ ﴩ ﴪ ﴫ ﴬ ﴭ ﴮ ﴯ ﴰ ﴱ ﴲ ﴳ ﴴ ﴵ ﴶ ﴷ ﴸ ﴹ ﴺ ﴻ ﴼ ﴽ ﴾ ﴿ ﵀ ﵁ ﵂ ﵃ ﵄ ﵅ ﵆ ﵇ ﵈ ﵉ ﵊ ﵋ ﵌ ﵍ ﵎ ﵏ ﵐ ﵑ ﵒ ﵓ ﵔ ﵕ ﵖ ﵗ ﵘ ﵙ ﵚ ﵛ ﵜ ﵝ ﵞ ﵟ ﵠ ﵡ ﵢ ﵣ ﵤ ﵥ ﵦ ﵧ ﵨ ﵩ ﵪ ﵫ ﵬ ﵭ ﵮ ﵯ ﵰ ﵱ ﵲ ﵳ ﵴ ﵵ ﵶ ﵷ ﵸ ﵹ ﵺ ﵻ ﵼ ﵽ ﵾ ﵿ ﶀ ﶁ ﶂ ﶃ ﶄ ﶅ ﶆ ﶇ ﶈ ﶉ ﶊ ﶋ ﶌ ﶍ ﶎ ﶏ ﶐ ﶑ ﶒ ﶓ ﶔ ﶕ ﶖ ﶗ ﶘ ﶙ ﶚ ﶛ ﶜ ﶝ ﶞ ﶟ ﶠ ﶡ ﶢ ﶣ ﶤ ﶥ ﶦ ﶧ ﶨ ﶩ ﶪ ﶫ ﶬ ﶭ ﶮ ﶯ ﶰ ﶱ ﶲ ﶳ ﶴ ﶵ ﶶ ﶷ ﶸ ﶹ ﶺ ﶻ ﶼ ﶽ ﶾ ﶿ ﷀ ﷁ ﷂ ﷃ ﷄ ﷅ ﷆ ﷇ ﷈ ﷉ ﷊ ﷋ ﷌ ﷍ ﷎ ﷏ ﷐ ﷑ ﷒ ﷓ ﷔ ﷕ ﷖ ﷗ ﷘ ﷙ ﷚ ﷛ ﷜ ﷝ ﷞ ﷟ ﷠ ﷡ ﷢ ﷣ ﷤ ﷥ ﷦ ﷧ ﷨ ﷩ ﷪ ﷫ ﷬ ﷭ ﷮ ﷯ ﷰ ﷱ ﷲ ﷳ ﷴ ﷵ ﷶ ﷷ ﷸ ﷹ ﷺ ﷻ ﷼ ﷽ ﷾ ﷿ ︀ ︁ ︂ ︃ ︄ ︅ ︆ ︇ ︈ ︉ ︊ ︋ ︌ ︍ ︎ ️ ︐ ︑ ︒ ︓ ︔ ︕ ︖ ︗ ︘ ︙ ︚ ︛ ︜ ︝ ︞ ︟ ︠ ︡ ︢ ︣ ︤ ︥ ︦ ︧ ︨ ︩ ︪ ︫ ︬ ︭ ︮ ︯ ︰ ︱ ︲ ︳ ︴ ︵ ︶ ︷ ︸ ︹ ︺ ︻ ︼ ︽ ︾ ︿ ﹀ ﹁ ﹂ ﹃ ﹄ ﹅ ﹆ ﹇ ﹈ ﹉ ﹊ ﹋ ﹌ ﹍ ﹎ ﹏ ﹐ ﹑ ﹒ ﹓ ﹔ ﹕ ﹖ ﹗ ﹘ ﹙ ﹚ ﹛ ﹜ ﹝ ﹞ ﹟ ﹠ ﹡ ﹢ ﹣ ﹤ ﹥ ﹦ ﹧ ﹨ ﹩ ﹪ ﹫ ﹬ ﹭ ﹮ ﹯ ﹰ ﹱ ﹲ ﹳ ﹴ ﹵ ﹶ ﹷ ﹸ ﹹ ﹺ ﹻ ﹼ ﹽ ﹾ ﹿ ﺀ ﺁ ﺂ ﺃ ﺄ ﺅ ﺆ ﺇ ﺈ ﺉ ﺊ ﺋ ﺌ ﺍ ﺎ ﺏ ﺐ ﺑ ﺒ ﺓ ﺔ ﺕ ﺖ ﺗ ﺘ ﺙ ﺚ ﺛ ﺜ ﺝ ﺞ ﺟ ﺠ ﺡ ﺢ ﺣ ﺤ ﺥ ﺦ ﺧ ﺨ ﺩ ﺪ ﺫ ﺬ ﺭ ﺮ ﺯ ﺰ ﺱ ﺲ ﺳ ﺴ ﺵ ﺶ ﺷ ﺸ ﺹ ﺺ ﺻ ﺼ ﺽ ﺾ ﺿ ﻀ ﻁ ﻂ ﻃ ﻄ ﻅ ﻆ ﻇ ﻈ ﻉ ﻊ ﻋ ﻌ ﻍ ﻎ ﻏ ﻐ ﻑ ﻒ ﻓ ﻔ ﻕ ﻖ ﻗ ﻘ ﻙ ﻚ ﻛ ﻜ ﻝ ﻞ ﻟ ﻠ ﻡ ﻢ ﻣ ﻤ ﻥ ﻦ ﻧ ﻨ ﻩ ﻪ ﻫ ﻬ ﻭ ﻮ ﻯ ﻰ ﻱ ﻲ ﻳ ﻴ ﻵ ﻶ ﻷ ﻸ ﻹ ﻺ ﻻ ﻼ ﻽ ﻾ چالإسراء: ٥

والشاهد في الآية الكريمة كلمة "بعثنا" أي سلَّطْنا"[106].

يبين الشاعر ثبوت البواعث وملاسقتها، التي هيجت شوقه إلى حبيبه واشتعل نار الحب في سره وضميره، وكلمة باعث في هذه الصيغة على وزن الفاعل في بيت السابق، تفيد الثبوت والملازمة، ويبدو أن الشاعر يخبر السامع والقارئ بأن ثبوت حبه كان لوجود الأشياء اللازمة من ممدوحه، صاحب الكرامات عليه الصلاة والسلام، التي لا تعد ولا تحصى، الباعثة إلى إيثار حبه وموَدَّته ووجدانه، وهي لا مثيلا لها، منها بشاشة الوجه، وحسن الجوارح، والأخلاق الحميدة، والمعاملات الطيبة، كالجود والكرم والعفو والتواضع.

وقال الشاعر:

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

مُحَمَّدُ مَحْمُودُ مُحَمَّدُ حَامِدٌ * حَمِيدٌ وَحَمْدٌ أَحْمَدٌ وَمُحَمَّدُ[107]

ورد اسم الفاعل في البيت السابق في قوله (حامد)، وهو فعل متعد من حَمِدَ يحمد حمدا فعل ثلاثي المجرد، ثم صيغ منه اسم الفاعل بزيادة ألف بعد فاء الكلمة فصار (حامد).

حمد يَحمَد، حمدًا، فهو حامد، والمفعول محمود يقال حمِد شيء ومنه حمد فعل المجاهدين أي رضي عنه وارتاح إليه ويقال هذا أمرٌ لا تحمد عقبه[108]، حمِد اللهَ: أي أثنى عليه وشكرَ نعمتَه. ومنه قوله تعالىٰ ﴿ ٹ ٹ ٹ ٹ ڤ ڤ ڤ ڤ ڦ ڦ ڦ ڦ ڄ ڄ ڄ ڄ ڃ ڃ ڃ ڃ چ چ چ چ ڇ ڇ ڇ ڇ ڍ ڍ ڌ ڌ ڎ ڎ ڈ ڈ ژ ژ ﴾ التوبة: ١١٢

والشاهد في الآية الكريمة كلمة "الحامدون" أي الراضون بقضاء الله، الشَّاكرون لأنعمه"[109].

أثبت الشاعر الحمد والثناء اللازمتان مسرمدتان على ممدوحه في أزمنة الثلاثة، مع عدم تخصيصيه بواحدة دون الآخرى، وصيغة اسم الفاعل في البيت السابق يفيد معنى الثبوت، والمراد به أنه يتكرر الحمد، ويتلو بعضه بعضا، فالشاعر يشير إلى أن ممدوحه كان حمَّاداً لله سبحانه وتعالى، ويتكرر الحمد مرة بعد أخرى، عليه الصلاة والسلام، فوصفه الشاعر بهذه الأوصاف، التي هي أسماء له صلى الله عليه وسلم، حيث قال: هو محمد، أحمد، محمود، حامد، وحميد، صلى الله عليه وسلم، وهو فقط جامع لهذه الأوصاف من البشر.

الخاتمة:

فيما سبق في هذه المقالة تحدث عن الباحث في المحور الأول نبذة يسيرة عن حياة الشاعر إبراهيم أحمد مقري، من حيث نسبه ولادته نشأته تعليمه علمائه ثم انتاجاته، كما تطرق في المحور الثاني عن دراسة نظرية عن اسم المفعو من الفعل الثلاثي المجرد والمزيد، من تعريفاته لغة واصطلاحا ثم صياغته ثم أوزانه، وفي المحور الثالث الأخير يحمل في طياته دراسة تطبيقية لاسم المفعول من الفعل الثلاثي المزيد في ديوان خلاصة العشرينيات للشاعر إبراهيم مقري.

ومن خلال هذه الدراسة وقف الباحث على النتائج التالية:-

- المهارة الصرفية التي استخدمها الشاعر إبراهيم مقري في استعمال اسم المفعول من الفعل الثلاثي المجرد في ديوانه.
- أن هناك صيغ مشتركة بين اسم المفعول والفاعل.

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

- أن هناك التشابه بين اسم المفعول واسم الفاعل وذلك إذا اشتقا من الأفعال غير الثلاثية على زنة المضارع مع ابدال حرف المضارعة ميما مضموما
- أن الفرق بين اسم المفعول والفاعل من الفعل الثلاثي المجرد هو مراعاة الكسر ما قبل الآخير في حالة اسم الفاعل وفتحه في حالة اسم المفعول.
- أن الاتفاق في الرسم الإملائي كبير بين هذين الاسمين، حيث لا فرق بينهما في عدد الحروف، ولا في ترتيبها، ولا في ضبطها.

الهوامش

[11]1– الرسالة من أحمد المقري سعيد إلى الدكتور ثاني فاتك سنة 2015م ص 3.

[2]– مرتضى، الموجع السابق، ص: 35

[3]– مقابلة شفهية مع والد الشاعر الشيخ أحمد المقري عام 27-11-2021م

[4]– سفيان محمد الرابع، بحث بعنوان المرجعية الثقافية في ديوان خلاصة العشرينيات لأبراهيم أحمد مقري مقدم إلى قسم اللغة العربية والدراسات العليا جامعة الدول العربية، معهد البحوث والدراسات العربية لنيل شهادة الماجستير، سنة2014م، ص: 80-81.

[5]– أبا، د، علي المرجع السابق، ص: 20

[6]– أمين يهوذا، التكرار ودلالته الشعرية في قصيدة منبع الحب، مقالة بمجلة جمعية معلمي اللغة العربية والدراسات الإسلامية، فرع ولاية كدونا، جامعة أحمد بلو، زاريا، العدد الأول: 2012م، ص:150

[7]– المرجع السابق، نفسه، ص:19.

[8]– سفيان محمد رابع، المرجعية الثقافية في ديوان خلاصة العشرينيات للشاعر إبراهيم أحمد مقري. دراسة مرجعية ثقافية، رسالة علمية لنيل درجة الماجستير مقدمة إلى معهد البحوث والدراسات العربية، ص:82.

[9]– أمين يهوذا، المرجع السابق، ص:20.

[10]– مقابلة شفهية مع الدكتور سجاد أبوبكر ناصر، التاريخ: 7-3-2022م.

[11]– سورة النحل، الأية: 125.

[12]– مرتضى، المرجع السابق، ص: 34.

[13]– مرتضى إبراهيم ناصر، المرجع السابق، ص: 34.

[14]– سجاد أبوبكر ناصر، بحث بعنوان البنية الإيقاعية وتشكيل الدلالة الشعرية في ديوان العشرينيات للسيد إبراهيم مقري، مقدم إلى قسم اللغة العربية والدراسات العليا جامعة بخت الرضا جمهورية السودان، لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربية، سنة 2017م، ص: 27.

[15]– تقرير مدارس التركية، بتاريخ: 2014م.

[16]– أمين يهوذا، مدرسة الجيل الجديد وإنتاجاتها الأدبية، مخطوط ص:6. ومقدمة ديوان أهل الله الجزء الأول، ص:2.

[17]– منشور التركية بتاريخ 2013م

[18]– مرتضى، المرجع السابق، ص:34.

[19]– مرتضى، المرجع السابق، ص: 34.

[20]– أمين يهوذا، التكرار، المرجع السابق، ص: 23.

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

[21]– أحمدبنإسماعيلبنمحمدتيمور (المتوفى: 1348هـ)، السماعوالقياس ، رسالةتجمعماتفرقمنأحكامالسماعوالقياسوالشذوذوماإليهامنالمباحثاللغويةالنادرةفيذخائرالكتبالمطبوعةوالمخطوطة، الناشر: دارالآفاقالعربية،القاهرة – مصر، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2001 م، ج2، ص: 258.

[22]– أبي محمد عبدالله جمال الدينبن يوسف، أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك، ج3، ص:216.

[23]– عيسى البابي وشركائه، حاشية الصبان على شرح الأشمون، دارحياء الكتب العربية ج2 د.ت، ص:292.

[24]– العلامة بدر الدين محمود بن أحمد العينى، شرح المراح في التصريف، ناشر مؤسسة المختار القاهرة (د.ت)، ص:119.

[25]– يحي فارق ثَيْطِ (الدكتور) تيسير تصريف الأفعال بمضمون منظومة لامية الأفعال لابن مالك، نشر دارالأمة كانو دون التاريخ، ص:210.

[26]– الشيخ عب دالله بن فودي تزين الورقاتبدونالتاريخ، ص:22.

[27]عباس حسن: النحو الوافي، الناشر دار المعارف القاهرة، بدون التاريخ، ج3، ص: 233.

[28]– محمد بكر، المرجع السابق، ص:74.

[29]أيمن أمين،الصرف الكافي، المرجع السابق، ص: 194

[30]– أيمن أمين عبد الغني: الصرف الكافي، المرجع السابق ص: 176.

[31]– أبوزيدعبدالرحمنبنعليبنصالحالمكودي (المتوفى: 807 هـ)،شرحالمكوديعلىالألفيةفيعلميالنحووالصرفللإمامجمالالدينمحمدبنعبداللهبنمالكالطائيالجيانيالأندلسيالمالكي (المتوفى: 672 هـ) ، الناشر: المكتبةالعصرية،بيروت – لبنان، عامالنشر: 1425 هـ - 2005، ص: 196.

[32]-بن فودى، عبد الله (الشيخ): الحصن الرصين في علم التصريف، تحقيق محمد صالح حسين، دار الأمة، ط 1 1428هـ 2007م ص:367.

[33]– المرجع السابق، ص:131.

[34]– الزمخشري،أبوالقاسممحمودبنعمروبنأحمد،جارالله (المتوفى : 538هـ) ،المفصلفيصنعةالإعراب الناشر : مكتبةالهلال – بيروت ،الطبعة : الأولى، 1993، ص:297.

[35]– ابن الحاجب، المرجع السابق، ج2، ص:124.

[36]–الجياني،ابنمالكأبوعبدالله،محمدبنعبدالله،الطائيجمالالدين (المتوفى: 672هـ) ،شرحتسهيلالفوائد ، الناشر: هجرللطباعةوالنشروالتوزيعوالإعلان ، الطبعة: الأولى (1410هـ - 1990م) ، ج 2، ص:398.

[37]– الجياني شرح التسهيل، المرجع السابق، ج 2، ص 398.

[38]– سورة إبراهيم، الآية: 47

[39]– أبو زيد، المرجع السابق، ص124.

[40]– ثيط المرجع السابق، ص::232.

[41]– ابن الحاجب الشافي في علمي الصرف والخط، المرجع السابق، ص: 179.

[42]– الأزهري، خالدبنعبداللهبنأبيبكربنمحمدالجرجاويّزينالدينالمصري، (المتوفى: 905هـ) ،شرحالتصريحعلىالتوضيحأوالتصريحبمضمونالتوضيحفيالنحو،الناشر: دارالكتبالعلمية -بيروت-لبنان ،الطبعة: الأولى 1421هـ- 2000م،ج 2، ص:42.

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

[43]– الجباني، شرح التسهيل، المرجع السابق، ج 2، ص 399 أنظر: أبو زيد،ج/3، ص: 27

[44]– الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد جار الله، الكشاف عى حقائق غوامض التنزيل، الناشر دار الكتاب العربي بيروت، د.ت، ج1، ص:490.

[45]– الزمخشري، المرجع السابق، ص:94.

[46]– الأزهري، أحمد بن قاسم الصباغ الحبذي ثم المصري الشافعي، شهاب الدين، رسالة في اسم الفاعل المراد به الاستمرار في جميع الأزمنة، الناشر دار الفرقان عمان الطبعة الأولى سنة: 1403هـ ، ج1، ص:47.

[47]– محمد عبد الخالق، (الدكتور)، المغني في تصريف الأفعال، دار الحديث، جون التاريخ، ص:120.

[48]– شهاب الدين المرجع السابق، ج1، ص76-77.

[49]– الزمخشري، المرجع السابق، ج2، ص:60.

[50]–عبداللهبنيوسفبنعيسبنيعقوباليعقوبالجديعالعنزي، المنهاجُالمختَصرفيعِلميالنَّحووَالصَّرف،الناشر: مؤسَسَةالريَّانللطباعةوالنشروالتوزيع،بيروت – لبنان ،الطبعة: الثالثة، 1428 هـ - 2007 م، ص:75.

[51]– ابن هشام المرجع السابق، ص:34.

[52]– السيوطي، عبد الرحمن بن أبوبكر جلال الدين، الأشباه والنظائر، الناشر دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى 1411هـ، ج1، ص440.

[53]– الزمخشري، المرجع السابق، ج2، ص490.

[54] – مقري،إبراهيم أحمد،خلاصة العشرينيات، د.م، عام 1998م وروجت عام 2008م ص: 3.

[55]-ابن فارسن أبو الحسن أحمد، معجم مقايس اللغة، دار الفكر، ط2، سنة 1979، ج3، ص1619.

[56]–سليمان فياض، الحقول الدلالية الصرفية للآفعال العربية، دار المريخ، الرياض، الطبعة الأولى، سنة 1990م، ص:16.

[57] – ابن منظور، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين الأصاري الرويفعي الإفريقي، لسان العرب، الناشر دار ص: ادر– بيروت، الطبعة الثالثة– 1414هـ، ج 4 فصل الحاء المهملة ص: 222.

[58]– محمد عبد الخالق، (الدكتور) المغنى في تصريف الأفعال، دار الحديث دون التاريخ.. ص117.

[59]– مقري، المرجع السابق، ص: 9.

[60] – الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن، المفتاح في الصرف، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى سنة 1978م، ص92.

[61] – إبراهيم أنيس، وشركاؤه، المعجم الوسيط، الطبعة الثانية، ناشر دار المعارف 1398هـ - 1972م المرجع السابق، ص: 362.

[62] – الزبيدي، السيد محمد مرتضى، تاج العروس من جواهر القاموس، مجمع الملك فهد للطباعة، بلاتارخ.

[63] – أبو حيان، محمد بن يوسوف بنعلي أثير الدين الأندلسي، ارتشاف الضرب من لسان العرب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى سنة 1998، ج3، ص234.

[64] – الفازابي، أبو نصر، إسماعيل بن حماد الجوهري الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، ناشر دار العلم للملابين بيروت، الطبعة الرابعة، 1407 1987م، ج2، ص: 240.

[65]– محمدعبد الخالق (الدكتور)، المغني في تصريف الأفعال، دار الحديث، دون التاريخ.. ص:129.

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

[66]– والطرس: هنا يعني به الصحيفة، ويقال: هي التي محيت ثم كتبت وكذلك الطرس أي الكتاب الذي محي ثم كتب والجمع أطراس، وفي الحديث كان النحعيّ بأتي عبيدة في المسائل فيقول: عبيدة طرسها يا أبا إبراهيم أي امحها يعني الصحيفة 11، يقال طرست الصحيفة إذا أنعمت محوها11

[67]– مقري المرجع السابق ص6.

[68]-ابن فارس، المرجع السابق، ج5، ص134.

[69]– ابن منظور،المرجع السابق، ج2، ص589.

[70]– ابن فارس ، المرجع، ج5،ص308.

[71]– الجياني،محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي أبو عبد الله، جمال الدين،الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة،الناشر: دار الجيل – بيروت، الطبعة: الأولى، 1411، ج1،ص121.

[72]-ابن منظور، ج2، ص589.

[73]–إبراهيم أنيس، المرجع السابق، ج3، ص2148.

[74]– الفراهيدي،أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم البصري،كتاب العين،الناشر: دار ومكتبة الهلال، د.ت، ج3، ص:188.

[75]– مقري المرجع السابق، ص: 7.

[76]-ابن منظور، المرجع السابق، ج5، ص:448.

[77]–ابن فارس، المرجع السابق، ج3، ص:576.

[78]–أحمد مختار عبد الحميد عمر،معجم اللغة العربية المعاصرة، الناشر: عالم الكتب، الطبعة: الأولى، 1429 هـ - 2008 م، ج2، ص:1503.

[79]– ابن سيده،أبو الحسن علي بن إسماعيل المرسي،المحكم والمحيط الأعظم،الناشر: دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2000 م، ج1، ص:144.

[80]– الجوهري، الصحاح في اللغة،موقع الوراقhttp://www.alwarraq.com

[81]– ابن السراج، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي، لأصول اللسانية في المصادر العربية، الناشر: مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروتدون التاريخ.. ج2، ص:324.

[82]– أبو هلال، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحي بن مهران العسكري،الفروق اللغوية، الناشر: دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة – مصر، د.ت، ج1، ص:359.

[83]–عبد الخالق، المرجع السابق، ص:119.

[84]-مقري المرجع السابق، ص:.11.

[85]– الحملاوي أحمد محمد، شذ العرف في فن الصرف، مكتبة الصفا ميدان الأزهر القاهرة، د.ت، ج3، ص764.

[86]– الفارابي،أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية،الناشر: دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة: الرابعة 1407 هـ - 1987 م،ج5، ص:2034.

[87]–الجوهري، المرجع السابق، ج2 ص:154.

[88]–أحمد مختار، المرجع السابق، ج3، ص:2049.

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

[89]–الصاحب بن عباد،المحيط في اللغة، مصدر الكتاب: موقع الوراقhttp://www.alwarraq.com

[90]– مقري المرجع السابق، ص16.

[91]–الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم البصري،كتاب العين، الناشر: دار ومكتبة الهلال، د.ت، ج5، ص56.

[92]–ابن منظور، المرجع السابق، ج8، ص55.

[93]-السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين،معجم مقاليد العلوم في الحدود والرسوم،الناشر: مكتبة الآداب – القاهرة / مصر ، الطبعة: الأولى، 1424هـ - 2004 م، ج1، ص206.

[94] -أبو منصور، المرجع السابق، ج1، ص220.

[95]–أبو هلال، الفروق اللغوية، المرجع السابق،ج1، ص48.

[96]–العسكري،أبو هلال، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران،معجم الفروق اللغوية،الناشر: ؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين بـ «قم، الطبعة: الأولى، 1412هـ ،ج1، ص311.

[97]–ابن فارس، أحمد، بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين،معجم مقاييس اللغة، الناشر: دار الفكر، عام النشر: 1399هـ - 1979م،ج3، ص:339.

[98]–القاضي، عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري،دستور العلماء = جامع العلوم في اصطلاحات الفنونالناشر: دار الكتب العلمية – لبنان / بيروت، الطبعة: الأولى، 1421هـ - 2000م، ج2، ص:169.

[99]– الأنباري، المرجع السابق، ج2، ص:45.

[100] --مقري المرجع السابق، ص:24.

[101]–ابن فارس، المرجع السابق، ج3، ص:234.

[102]- ابن منظور، المرجع السابق، ج2، ص: 117.

[103]- العسكري، المرجع السابق، ج2، ص:234.

[104]– أحمد مختار، المرجع السابق، ج1، ص:223.

[105]– المرجع السابق، ج1، ص:224.

[106]–أحمد مختار، المرجع السابق، ج1، ص:222.

[107]-مقري المرجع السابق، ص: 27.

[108]–أبو هلال، معجم فروق اللغوية، المرجع السابق، ج3، ص:234.

[109]-أحمد مختار، المرجع السابق، ج1، ص:556.

CITATION
Muhammad N. A. (2024). Forms of the Active Participle Derived from the Triliteral Root in the Poetry Collection of Muhammad Adam: An Analytical Study. In Global Journal of Research in Humanities & Cultural Studies (Vol. 4, Number 6, pp. 113–134). https://doi.org/10.5281/zenodo.14586077

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA