OPEN ACCESS

Global Journal of Research in Education & Literature
ISSN: 2583-2662 (Online)
Volume 04 | Issue 04 | July-Aug. | 2024
Journal homepage: https://gjrpublication.com/gjrel/

Research Article

صور من الأسماء المنصوبة في نونية عمرو بن كلثوم التغلبي دراسة نحوية

الدكتور: أبوبكر عثمان الربوي
قسم اللغة العربية في جامعة ولاية سكتو.

Forms of Accusative Nouns in the Noun of Amr Bin Kulthum A-Taghlibi: A Grammatical Study

*Dr. Abubakar Usman Ribah
Department of Arabic, Sokoto State University, Sokoto, Nigeria

DOI: 10.5281/zenodo.13312144 Submission Date: 08 July 2024 | Published Date: 13 Aug. 2024

*Corresponding author: Dr. Abubakar Usman Ribah
Department of Arabic, Sokoto State University, Sokoto, Nigeria

ملخص البحث:

يلخص هذا البحث في أنه دراسة نحوية مهمتها تصوير الأسماء المنصوبة في نونية عمرو بن كلثوم التغلبي، ودراستها دراسة نحوية، حيث يتتبع الباحث الأسماء المنصوبة في القصيدة، لمعرفة نوعيتها وموقفها الإعرابي، واشتملت المقالة على ما يلي: المقدمة وفيها الحمدلة والصلصلة، والبيان عن موضوع المقالة وما اشتملت عليه، وما تهدف إليه، ثم الترجمة الوجيزة عن الشاعر عمرو بن كلثوم، عصره مولده، طبقته، شاعريته، وفاته، والتعريف بقصيدته النونية، بحر القصيدة، عدد أبياتها، مطلعها ومغلقها، ويأتي بعد ذلك الدراسة الوجيزة عن الأسماء المنصوبة، تعريفا وتمثيلا، ثم تطبيقها في القصيدة النونية، وبعد ذلك كله تأتي الخاتمة، وهي كتلخيص للبحث، وبيان للنتائجة المحصولة عليها، وبعدها الفهارس.

الكلمات الدلالية: الأسماء المنصوبة، المفعولية، نصب، منصوب، عمرو بن كلثوم التغلبي، الشاهد، النونية. التبعية.

المقدمة:

الحمد لله ولي الصالحين، والقادر على كل شيء، والصلاة والسلام على رسول الله خاتم الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه الأتقياء، وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد: فإن تغيير أواخر الكلمة من رفع وجر ونصب وجزم، من خواص اللغة العربية، فالكلمة العربية المتمكنة يتغير آخرها من حال إلى حال، وذلك ليعرف موقعها من الاعراب، وهذا من فضل اللغة العربية وفخرها، فالمقالة تركز اهتمامها على الاسم المنصوب، وتهدف تتبع الأسماء المنصوبة في معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي، النونية، ودراستها دراسة نحوية، لمعرفة مواقع الإعراب من هذه الأسماء المنصوبة، وتقريب معنى البيت الوارد منه الاسم المنصوب وأكثر، وتشتمل المقالة على المقدمة، والترجمة الوجيزة

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

عن الشاعر عمرو بن كلثوم، والتعريف بمعلقته النونية، ثم الدراسة الوجيزة عن الأسماء المنصوبة، ثم تطبيقها في القصيدة النونية، والله أسأل التوفيق والسداد، وهو حسبي ونعم الوكيل، وعليه التوكل.

الترجمة الوجيزة عن الشاعر عمرو بن كلثوم التغلبي:

هو: أبو الأسود، - ويقال أبو عبّاد، - عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن زهير التغلبي، من بني تغلب بن وائل، وينتهي نسبه إلى معد بن عدنان، وأمه هي ليلي بنت مهلهل الذي هو أخو كليب المشهور.[i]

ومن أوصافه أنه كان فارسًا أبيًا جريئًا، شجاعًا مظفرًا مقدامًا فتّاكًا. وبه يضرب المثل في الفتك، فيقال: أفتك من عمرو بن كلثوم، وذلك لأنه فتك بعمرو بن هند، الطاغية ملك الحيرة، في بلاط سلطانه.

وكان شاعرًا فحلًا مطبوعًا، صافي الديباجة، كثير الطلاوة، حسن السبك، واضح المعاني، شديد الفخر، قوي الشكيمة في الحماسة.

أمّا تاريخ ولادته فالمصادر التي بين أيدينا، لم تذكره بالتحديد، وأغلب الظن أن مولده كان حوالي السنة 525 م، إلا أن المؤكد فالشاعر عاصر عمرو بن هند، الذي ملك الحيرة من 554م - 570م، وأنه أدرك النعمان بن المنذر، الذي ملك البلاد في هذه الفترة، 580- 602م، وأنه هجاه.[ii]

وكذلك مكان ولادته، ما زال في غموض، فهو غير معروف بالتحديد، وأغلب الظن أنه ولد في بلاد ربيعة، أي في شمالي الجزيرة العربية.[iii]

وكان والده من سادات قومه، وأمه ليلي بنت المهلهل: عدي بن زيد، الشاعر والفارس الذي اشتهر في حرب تغلب وبكر، فنشأ عمرو يكتنفه الشَّرف من الطرفين في قبيلة كانت من أقوى القبائل العربية في العصر الجاهلي، إن لم تكن أقواها، وقد قيل فيها: "لو أبطأ الإسلام قليلًا لأكلت بنو تغلب الناس[iv]. نشأ عمرو في قبيلة تغلب بالجزيرة الفراتية،[v] وكان معجبًا بنفسه، فخورًا بأهله وقومه، خطيبا كريما، مما جعله يسود قومه في سن مبكرة، فقد ذكر أنه ساد قومه وهو ابن خمس عشرة سنة، وقضي حياته مدافعًا عن قومه، مشاركًا إياهم في الحروب والغزوات، متنقلًا معهم كرًّا وفرًّا حتى وافته المنية.

قال الأصفهاني في كتاب الأغاني، عند حديثه عن قتله لعمرو بن هند ملك الحيرة، "إنه – عمرو بن كلثوم - كان أفرس العرب"[vi]

وأكثر ما كانت فتن تغلب مع أختها بكر بن وائل بسبب حرب البسوس، وكان آخر صلح لهم على يد عمر بن هند أحد ملوك الحيرة من آل المنذر، ولم تمضِ مدة حتى حدث بين وجوه القبيلتين مشاحة في مجلس عمرو بن هند قام أثناءها شاعر بكر الحارث بن حلزة اليشكري، وأنشد قصيدته المشهورة، وما فرغ منها حتى ظهر لعمرو بن كلثوم أن هوى الملك مع بكر، فانصرف ابن كلثوم وفي نفسه ما فيها.[vii]

وذكروا قصة قتله لهذا الملك، ملخصها أن الملك عمرو بن هند دعاه إلى الحيرة يستزيره ويطلب منه أن يأتي مع أمه بنت المهلهل، لتزور هند أم الملك، وهدفه اذلال عمرو بن كلثوم وأمه وقومه، فأجابه عمرو، فأقبل من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة من قبيلته بني تغلب مع أمه ليلى بنت مهلهل

فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند، ودخلت أمه ليلى في قبة مع أم الملك هند عمة امرىء القيس بن حجر الشاعر، وقد كان عمرو بن هند أمر أمه أن تنحي الخدم، وتستخدم ليلى، ففعلت، وقالت وهما في قبة: ناوليني يا ليلى ذلك الطبق. فقالت ليلى لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها

فأعادت عليها وألحت، وأبت ليلى، وأخيرا شعرت بالمكيدة فصاحت قائلة: واذلاه يا لتغلب، فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه ونظر إليه عمرو بن هند فعرف الشر في وجهه فوثب عمرو بن كلثوم إلى سيف لعمرو بن هند معلق، فضرب به رأس عمرو بن هند، فقتله، ونادى في بني تغلب فانتهبوا ما كان يحدث في الرواق، وخلصوا أم عمرو بن كلثوم، وخرجوا بها، وساروا نحو الجزيرة.[viii]

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

وأهم أخباره ثلاثة: إنشاده لمعلقته مدافعًا عن قومه عند عمرو بن هند، وقتله لعمرو بن هند، وخبره مع يزيد بن عمرو، الذي أسره، وأكرمه في آخر المطاف.

ومات عمرو بن كلثوم سنة 600 لميلاد المسيح عليه السلام، وسنة 52 قبل الهجرة النبوية وله من العمر مائة وخمسون سنة 150

معلقته: ويمكن القول بأن هذه القصيدة هي أشهر شعر عمرو بن كلثوم وأشعره، وهي حماسية فخرية، يقال: إنها كانت في نحو ألف بيت، وإنما بقي منها ما حفظه الرواة،[ix] وهو جزء يسير منها، وضاع أكثرها، وقد قام عمرو بها خطيبًا في سوق عكاظ، وقام بها في موسم مكة. وكانت بنو تغلب تعظمها جدًّا، وتفتخر بها، ويرويها صغارهم وكبارهم.[x] وهي إحدى مفاخر العرب. كما في معجم الشعراء للمرزباني. ومن أجود القصائد العربية، ولشغف تغلب بها وكثرة روايتهم لها، قال بعض الشعراء:[xi]

ألْهَى بَني تغلب عن كل مكرمة ... قصيدةٌ قالها عمرو بن كلثوم

يفاخرون بها مذ كان أولهم ... للرجال لفخر غير مسؤوم

قالها في البحر الوافر، ومطلعها قوله:

ألا هبّي بصحنك فاصبحينا ... ولا تبقي خمور الأندرينا

عدَّد الشاعر مفاخر قوم التغلبيين فيها، ودافع عن حقوقهم، ورد مزاعم أعدائهم، وتوجد في كتب الأدب العربي، كجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ومنتهى الطلب من أشعار العرب لابن المبارك وجميع دواوين الشعر العربى على مر العصور وشرح المعلقات السبع للزوزني، وشرح المعلقات العشر للشنقيطي، ومختار الشعر الجاهلي للأعلم الشنتمري، وغيرها.

الدراسة النظرية عن المنصوبات:

أولا: المفعول به: وهو اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل،[xii] نحو: أكرمت الغريب. والمراد بوقوع الفعل عليه: تعلقه به من غير واسطة، سواء على جهة الثبوت مثل: فهمت الدرس، أو النفي مثل: لم أفهم الدرس. وهو منصوب ما لم ينب عن الفاعل، فإن ناب عن الفاعل رفع، نحو قوله تعالى: "قتل الإنسانُ ما أكفره" ونحو: "رفع القلمُ"[xiii]

ثانيا: المنادى: فإن المنادى منصوب بعامل محذوف وجوباً، تقديره: أدعو، أو أنادي، وحرف النداء عوض عنه. وإنَّمَا يُنْصَبُ في ثلاث مسائل، إذا كان مُضَافاً ، نحو: يَا عَبْدَ الله، أَوْ شَبِيهاً بِالْمُضَافِ كَيَا حَسَناً وَجْهُهُ، ويَا طَالِعاً جَبَلاً، وَيَا رَفِيقاً بِالْعِبَادِ، أَوْ نَكِرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ، كَقَوْلِ الأعْمَى : يَا رَجُلاً خُذْ بَيدِي[xiv].

ثالثا: المفعول المطلق، وهو اسم منصوب، يؤكد عامله، أو يبين نوعه، أو عدده، نحو: ضربته سوطاً، يغلب أن يكون مصدراً، نحو: انتصر الحق انتصاراً، ونحو: تلا القارئ القرآن تلاوة حسنة، ومنه قوله تعالى: "ويريد الذين يتّبعون الشّهوات أن تميلوا ميلاً عظيماً" ونحو: قوله تعالى:"والذاريات ذروا" ونحو: أعجبني الجالس جلوساً حسناً". ونحو: سرتني كتابتُك الواجبَ كتابةً جيدة، وقال تعالى:[xv] فإنّ جهنّم جزاؤكم جزآء موفور"[xvi]

رابعا: المفعول له: هو المصدر المبين علة ما قبله، المشارك لعامله في الوقت والفاعل،[xvii] نحو: جئت رغبةً فيك. ومنه قوله تعالى:[xviii] "والّذين صبروا ابتغآء وجه ربّهم" وقوله تعالى:[xix]"لو يردّونكم من بعد إيمانكم كُفّارا حسدا من عند أنفسهم" فـ "كفاراً" حال. و"حسداً" مفعول لأجله.

خامسا: المفعول فيه: وهو المسمى ظرفاً،[xx] الظرف الزماني والمكاني، ضمن معنى "في" اطرادا نحو: سافرت يوم الخميس، وصليت خلف مقام إبراهيم، فـ "يوم" اسم زمان منصوب بالظرفية، و "خلف" اسم مكان، منصوب بالظرفية، فظرف الزمان يبين الزمن

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

الذي حصل فيه الفعل، وظرف المكان يبين المكان الذي حصل فيه الفعل، ومن الزماني قوله تعالى:[xxi] "أرسله معنا غدا يرتع ويلعب" ومن المكاني قوله تعالى:[xxii] "لتنذر أُمَّ القرى ومن حولها" فـ "حول" مفعول فيه منصوب.

سادسا: المفعول معه: وهو اسم فضلة، تالٍ لواو تؤدي معنى مع، بعد جملة ذات فعل أو اسم فيه معناه وحروفه، مثاله: سرت والحدائقَ - وأنا سائر والحدائقَ.[xxiii] فـ "الحدائق" مفعول معه، لأن المقصود سرت مع الطريق الذي يقارن الحدائق ويلابسها، والواو بمعنى "مع"، وقد تقدم في المثال الأول فعل، وهو "سرت" وفي المثال الثاني اسم فاعل، "سائر" وفيه معنى الفعل وحروفه. ومنه قولك: "الكتابُ متروكٌ والقلمَ،" ونحو: يعجبني سيرك والسَّهلَ" ونحو: رُويدَك والغاضبَ، بمعنى: أمهل نفسك مع الغاضب.[xxiv]

سابعا: الاستثناء: هو الإخراج بإلا أو إحدى أخواتها لما كان داخلاً في حكم ما قبلها، حقيقة أو تقديراً. نحو: "قرأت الكتاب إلا صفحةً،" حضر الطلاب إلا طالبا، ونحو: "جاء القوم إلا سيارةً" ونحو: حضر الضيوف خلا زيدا"[xxv]

ثامنا: الحال: وهو نوعان: حال مؤكدة: وهي التي لا تفيد معنى جديداً سوى التوكيد، نحو: رأيت القوم عيانا، صلى القوم قياما وسجودا، حال مُؤَسِّسَة أو مُبَيِّنة: وهي: وصف فضلة منصوب، يبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل.مثال ذلك: "حضر الضيف ماشياً" [xxvi]ومنه قوله تعالى: "وادعوه مخلصين" وقوله تعالى:[xxvii] "فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين" وقوله تعالى: [xxviii]"فكلوا ممّا غنمتم حلالا طيباً"

تاسعا: التمييز: وهو اسم نكرة بمعنى "من" لبيان ما قبله من إبهام. نحو: "اشتريت رطلاً عسلاً" ونحو: طاب المكان هواءً"[xxix] ومنه قوله تعالى:[xxx] "إنّ الذين كفروا وماتوا وهم كفَّار فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهبا ولو افتدى" فـ "ذهباً" تمييز منصوب. وقال تعالى:[xxxi] "فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرًّا يره" فـ "خيراً وشراً" منصوبان على التمييز، ونحو: حَسُنَ الشاب خلقاً" وقوله تعالى:[xxxii] "واشتعل الرأس شيباً" فـ"شيباً" تمييز نسبة محول عن الفاعل، لأن تقديره: واشتعل شيب الرأس. ونحو: "وَفَّيْتُ العمال أجوراً" فـ "أجوراً" تمييز نسبة، أزال الإبهام في نسبة التوفية إلى العمال، وهو منقول عن المفعول والأصل: وفيت أجور العمال، ومنه قوله تعالى:[xxxiii] "وفجرنا الأرض عيوناً" فـ "عيوناً"تمييز نسبة محول عن المفعول؛ لأن تقديره: وفجرنا عيون الأرض. ونحو: "الحرير أغلى من القطن قيمةً"

عاشرا: اسم "إنّ" لأن "إن" و"أن" إذا دخل المبتدأ والخبر فإنه ينصب المبتدأ ويسمى اسم "إن" ويرفع الخبر، ويسمى خبر "إن" نحو: إن اللهَ غفورٌ رحيمٌ، وأن الانسانَ مطبوعٌ على حب الخيرِ.

حادي عشر: خبر كان وأخواتها، وإذا دخل كان وأخواتها المبتدأ والخبر، فإنها ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، عكس "إنّ" نحو: كان اللهُ سميعًا بصيرًا، وكان الإنسانُ ظلومًا جهولًا.

ثاني عشر: التابع للمنصوب: بأن يكون واحدا من التوابع الخمسة، وهي: النعت، وعطف نسق، وعطف بيان، والبدل، والتأكيد، ومتبوعه واحد من هذه المنصوبات، فإنه يكون منصوبا كمتبوعه.

الدراسة التطبيقية: ومن الأسماء المنصوبة في معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي قوله في مطلع القصيدة:

ألَا هُبّي بـصـحـنِكِ وَلَا تُـبْـقِي خُـمُـورَ
فـاصـبـحـيـنـا الأَنْـدَرِيـنـا

فـ "ولا" الواو عاطفة، و"لا" ناهية، و"تبق" فعل مضارع مجزوم ب"لا" وعلامة جزمه حذف الياء في آخره وإبقاء الكسرة على ما قبل الياء لتكون دليلا عل الياء المحذوفة، لأنه معتل الآخر يجزم بحذف حرف العلة، والياء" ضمير المخاطبة، و"خمور" منصوب بـ "تبقي" والشاهد نصب "خمور" وهو اسم منصوب على المفعولية، لأنه مفعول "تبقي" يقول: ألا استيقظي من نومك أيتها الساقية واسقيني الخمور صباحا، بقدحك العظيم، ولا تدخري خمور قرى الأندرين[xxxiv].

ومنه البيت التالي لهذا:

مُـشَـعْـشَـعَـةً كَـأَنّ الْـحُـصَّ إِذَا مَـا الْـمَـاءُ خَـالَـطَـهَـا
فِـيـهَـا سَـخِـيـنَـا

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

فمشعشعةً حال محول عن المفعول، أي أسقيني الخمر حال كونها مشعشعة، أي ممتزجة ومنهم من جعل سخينًا، - في عجز البيت - اسما وهو على هذا حال من الفاعل، الماء، أي حال كونه سخينا، أي حارا، ومنهم من جعله فعلًا من سخي يسخى سخاءً، ويقون المعنى: وإذا خالط هذه الخمور الماء وشربناها وسكرنا، جُدنا بعقائل أموالنا، وسمحنا بذخائر أعلاقنا، ومعنى البيت: اسقينا الخمر ممزوجة بالماء كأنها من شدة حمرتها بعد امتزاجها بالماء ألقي فيها النَوْر، وهو ذلك النبت الأحمر، وإذا خالطها الماء وشربناها وسكرنا جُدنا بأموالنا وسمحنا بمتلكاتنا، هذا إذا جعلنا سخينًا فعلًا، وإذا جعلناه اسما كان المعنى: كأنها نورا حال امتزاجها بالماء وحال كون الماء حارًا، وفي الخلاصة: يريد أنها حال امتزاجها بالماء وكون الماء حارا تشبه هذا النَّور.[xxxv] ومنه قوله:

تَرَى اللَّحِزَ الشَّحِيحَ إِذَا عَلَيهِ لِمَالِهِ فِيهَا
أُمِرَّتْ مُهِينَا

فقد نصب ثلاثة أسماء في البيت، على المعولية، وهي: "اللحز" نصبه على المفعولية لكونه مفعول الأول لـ "ترى" و" الشحيح" نصبه على المفعولية لأنه مفعول ثان لـ "ترى" أو قل نصبه على التابعية، لأنه نعت للحز، وتابع له، و"مهينا" نصبه على المفعولية، لأنه مفعول ثالث لـ "ترى" يقول: ترى الإنسان الضيق الصدر البخيل الحريص على المال، مهينا لماله، إذا أديرت عليه الخمر وشربه.[xxxvi]

صَبَنْتِ الكَأسَ عَنّا أمَّ عمرو الْيَمِينَاِ وَكَانَ الكأسُ مَجراهَا

و"صَبَنْتِ" فعل وفاعل، و"الكأسَ" مفعول به منصوب، و"أمَّ" منادى منصوب، حذف فيه أداة النداء، تقديره يا أم عمرو، و" اليمينا" خبر كان منصوب، على الخبرية، لأن كان، وأخواتها ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر، ويسمى خبرها، فقد نصب ثلاثة أسماء في البيت، الكأس على المفعولية، و"أم" على النداء، و" اليمين" على الخبرية، يقول: صرفت الكأس عنا يا أم عمرو، وكان مجرى الكأس على اليمين فأجريتها على اليسار.[xxxvii]

وَمَا شَرُّ الثَّلاثَةِ أمَّ عمرٍو تَصْبَحِينَا بِصَاحِبِكِ الذي لا

ونصب "أمَّ" على النداء أي لست شر الثلاثة يا أم عمرو، يقول: ليست بصاحبك الذي لا تسقينه الصبوح شر هؤلاء الثلاثة الذين تسقينهم، أي لستُ شرَّ أصحابي، فكيف أخرتني وتركت سقي الصبوح؟[xxxviii]

وَإِنّا سَوْفَ تُدْرِكُنا مُقَدَّرَةً لَنا
الْمَنَايَا ومُقَدَّرِينَا

فقد نصب اسمين في البيت على الحال، هما: مقدرة، وهوى حال من الفاعل، المنايا، ومقدرين، وهو حال من المفعول، وهو ضمير المتكلم، "نا" فنصبه بالياء لأنه جمع المذكر السالم، والألف في آخره للقافية. يقول: سوف تدركنا مقادير موتنا، وقد قدّرت تلك المقادير لنا وقدرنا لها.[xxxix] ومنه قوله:

قِفي قَبلَ التَفَرُّقِ نُخَبِّرِكِ اليَقينا
يا ظَعينا وَتُخبِرينا

فقد نصب في البيت ثلاثة أسماء، نصب "قبل" على الظرفية، الزمنية، ونصب "ظعينا" على النداء،لأنه منادى بحرف النداء "يا" أراد يا ظعينة فرخَّم، و نصب "اليقينا" على المفعولية، والألف للمحافظة على الوزن، يقول: قفي مطيّتك أيتها الحبيبة الظاعنة نخبرك بما قاسينا بعدك، وتخبرينا بما لاقيت بعدنا.[xl] ومنه البيت الذي يلي هذا:

قِفي نَسأَلكِ هَل أَحدَثتِ لِوَشكِ البَينِ أَم خُنتِ
صَرمًا الأَمِينَا

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

ونصب "صرما" على المفعولية لأنه مفعول به لـ"أحدثت" وكذلك "الأمين" فإنه مفعول به لـ" خنت" والألف للقافية. يقول: قفي مطيتك نسألك هل أحدثت قطيعة لسرعة الفراق، أم هل خنت حبيبك الأمين، أي المأمون.[xli] ومن ذلك قوله:

بِيَومِ كَرِيهَةٍ ضَرباً أَقَرَّ بِهِ مَوالِيكِ
وَطَعناً العُيونا

ففي البت ثلاثة أسماء منصوبة، وهي: "ضربا" وهو منصوب على المصدرية، و"طعنا" معطوف عليه بالواو، فهو منصوب على التابعية، أي يضرب فيه ضربًا ويطعن فيه طعنًا.[xlii]

و" العيون" وهو مفعول به لـ" أقر" فنصب على المفعولية. والمعنى: نخبرك بيوم حرب كثر فيه الضرب والطعن، فقر بذلك عيون بني عمك – نحن- ففازوا ببغيتهم.[xliii] ومنه البيت التالي لهذا:

وَإِنّ غَدًا وإنّ اليومَ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَ
رَهْنٌ ا تَعْلَمِينَا

فقد نصب "غدا" و "اليوم" بـ "إنَّ" وهما اسمها، كما نصب "بعد" على الظرفية الزمنية، أي فإن الأيام مرهونة بما لا تعلمين من الحوادث، أي ملازمة له.[xliv] ومنه البيت بعد هذا:

تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى وَقَدْ أَمِنَتْ عُيُونَ
خَلَاءٍ الْكَاشِحِينَا

فقد نصب "عيون" على المفعولية، لأنه مفعول أمنت، ومعنى البيت: أن هذه المرأة تريد - المذكور في البيت الذي يلي هذا، - إذا أتيتها خالية وقد أمنت عيون أعدائها.[xlv] ومنهن البيت التالي لهذا:

ذِراعَيْ عَيطَلٍ أَدماءَ هِجَانِ اللَّونِ لَم تَقرَأ
بِكرٍ جَنِينًا

فنصب "ذراعي" على المفعولية، لأنه مفعول "تريك" في البيت السابق، و"أدماء" منصوب على الحال، أي حال كون ذراعيها، أدماء، أي بيضاء، ويجوز اعراب، "أدماء" بدل من "ذراعي" ويكون منصوبا على البدلية. و"جنينا" منصوب على المفعولية لأنه مفعول "تقرأ" أي لم تضم في رحمها ولدًا. أي أن هذه المرأة تريك ذراعين ممتلئتين لَحْمًا كذراعي ناقة طويلة لم تلد بعد أو رعت أيام الربيع في مثل هذا الموضع، أي تشبه هذه المرأة ناقة سمينة لم تحمل ولدًا قط، وهي بيضاء اللون.[xlvi] ومنه البيت الذي يلي هذا:

وَثَدْيًا مِثْلَ حُقّ العَاجِ حَصانًا مِنْ أَكُفِ
رَخْصًا اللّامِسِينَا

فقد نصب ثلاثة أسماء في البيت: نصب "ثديا" على التبعية، لأنه معطوف على "ذراعي" الذي هو مفعول به لـ "تريك" كما نصب "رخصا" و" حصانا" على الحال، أي حال كون هذا الثدي رخصا أي ليّنا. و حصانا، أي محرزا من أكف اللامسين.[xlvii]

وَمَأكَمَةً يَضِيقُ البابُ وَكَشحًا قَد جُنِنتُ بِهِ
عَنها جُنونا

فقد نصب "مأكمة" و"كشحا" على المفعولية لأنهما معطوفان على المفعول، "تريك ذراعي" والمعطوفات عليه بعده، كما نصب "جنونا" على المصدرية جيئ به للتأكيد، يقول: وتريك هذه المرأة وركًا يضيق الباب عنها لعظمها وضخمها، وتريك أيضا كشحًا قد جننت بحسنه جنونا.[xlviii]

وَسارِيَتَي بَلَنطٍ يَرِنُّ خُشاشُ حَلِيهِما رَنِينًا
أَو رُخامٍ

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

"فساريتي" منصوب بحذف النون لأنه مثنى، فقد نصب على المفعولية، لكونه معطوف على المفعول، فهو منصوب على التبعية، كما نصب " رنينا" على المصدرية، لأنه مصدر مؤكد من فعله. ومعنى البيت، أن هذه المرأة، التي يتغزل بها تريك ساقين كأسطوانتين من عاج أو رخام بياضًا وضخمًا يصوت حَلْيُهُمَا، أي خلاخيلهما، تصويتًا.[xlix] ومنه قوله:

فَـمَـا وَجَـدَت كَـوَجـدي أَضَـلَّـتـهُ فَـرَجَّـعَـتِ
أُمُّ سَـقـبٍ الْـحَـنـيـنـا

فقد نصب " الحنين" على المفعولية لأنه مفعول "رجّعت" يقول: أنه حزن على فرراق حبيبته أكثر من حزن ناقة أضلت ولدها فرددت صوتها مع توجعها في طلبها، يريد أن حزن الناقة دون حزنه فراق حبيبته.[l] ومنه قوله:

وَلا شَـمْـطـاءُ لَـم يَـتـرُك لَـهـا مِـن تِـسـعَـةٍ إِلَّا
شَـقـاهـا جَـنـيـنًـا

فقد نصب "جنينا" على الإستثناء، يقول: ولا حزنت كحزني عجوزٌ ذات شيب، فقدت تسعةً من بنيها، ولم يُترك لها ولدٌ إلا مدفونًا في القبر، أي ماتوا كلهم ودفنوا، فحزن هذه العجوز دون حزني عند فراقي عشيقتي.[li] ومنه قوله:

تَـذَكَّـرْتُ الـصِّـبـا رَأَيـتُ حُـمـولَـهـا أُصُـلًا
وَاِشـتَـقـتُ لَـمّـا حُـديـنـا

نصب "الصبا" على المفعولية لكونه مفعول " تذكرت" كما نصب " حمول" على المفعولية لأنه مفعول "رأيت" و" أصلا" منصوب على الظرفية الزمنية. يقول: تذكرت العشق والهوى واشتقت إلى العشيقة لما رأيت حمول إبلها سيقت عشيًّا.[lii] ومنه قوله:

أَبَـا هِـنْـدٍ فَـلَا تَـعْـجَـلْ وأَنْـظِـرْنَـا نُـخَـبِّـرْكَ
عَـلَـيْـنَـا الْـيَـقِـيـنَـا

فقد نصب "اليقين" على المفعولية لأنه مفعول " نخبّرك" والأصل: نخبرك خبر اليقين، فحذف المضاف، وأقيم المضاف إليه مقامه. يخاطب الشاعر الملك عمر بن هند فكناه، يقول: يا أبا هند لا تعجل علينا وانظرنا نخبرك باليقين من أمرنا وشرفنا.[liii] ومنه البيت التالي لهذا:

بِـأَنَّـا نُـوردُ الـرَّايَاتِ وَنُـصْـدِرُهُـنّ حُـمْـرًا
بِـيـضًـا قَـدْ رَوِيـنَا

فقد نصب في البيت ثلاثة أسماء، نصب "الرايات، على المفعولية، لكونه مفعول "نورد" فعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع المؤنث السالم، ينصب ويجر بالكسرة، ويرفع بالضمة، ونصب "بيضا" على الحال من المفعول، كما نصب "حمرا" على الحال من المفعول، يقول: نخبرك أيها الملك باليقين من أمرنا بأنا نورد أعلامنا – الرايات - الحروب وهي بيضٌ، ونرجعها منها وهي حمرٌ قد روين من دماء الأبطال.[liv] ومن ذلك قوله في البيت التالي:

وأيَّـامٍ لَـنَـا غُـرٍّ عَـصَـيْـنَـا الْـمَـلْـكَ فِـيـهَـا أَنْ
طِـوَالٍ نَـديـنَـا

فقد نصب "الملك" على المفعولية، لأنه مفعول "عصينا" يقول: نخبرك بوقائع لنا مشاهير كالغر من الخيل، عصينا الملك فيها كراهية أن نطيعه ونتذلل له. وقوله: أن ندين، أي كراهية أن ندين، فحذف المضاف، هذا على قول البصريين، وقال الكوفيون: تقديره أن لا ندين، أي لئلا ندين، فحذف لا.[lv] ومنه البيت التالي لهذا:

وَسَـيِّـدِ مَـعْـشَـرٍ قَـدْ بِـتَـاجِ الْـمُـلْـكِ يَـحْـمِي
تَـوَّجُـوه الْـمُـحْـجَـريـنـا

فقد نصب "المحجرين" على المفعولية، بـ "يحمي" يقول: ورب سيد قوم ألبسه قومُه بتاج الملك يحمي الملتجئين إليه قهرناه.[lvi] ومنه قوله في البيت الذي يلي هذا:

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

تَـرَكْـنَـا الْـخَـيـلَ مُـقَـلَّـدَةً أَعِـنّـتَـهَـا
عَـاكِـفَـةً عَـلَـيـهِ صُـفُـونَـا

نصب "الخيل" على المفعولية، و "عاكفة" على الحال من المفعول، وكذلك "مقلدة" و "صفونا" منصوب على الحال من المفعول. يقول: قتلنا هذا السيد المتوّج بتاج الملك، وحبسنا خيلنا عليه وقد قلّدناها أعنتها في حال صفونها عنده.[lvii] ومنه قوله:

وَأَنْـزَلْـنَـا الْـبُـيُـوتَ بِـذِي إلى الـشَّـامَـاتِ نَـنْـفِي
طُلُـوحٍ الْـمُـوعِـدِيـنَـا

و"البيوت" منصوب بـ "أنزلنا" على المفعولية، كما نصب "الموعدينا" بـ"ننفي" على المفعولية، وحذف النون للإضافة، يقول: وأنزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذي طلوح إلى الشامات، ننفي من هذه الأماكن أعداءنا الذين كانوا يوعدوننا.[lviii] ومنه قوله:

وَقَـد هَـرَّت كِـلابُ الْـحَـيِّ وَشَـذَّبـنـا قَـتـادَةَ مَـن
مِـنّـا يَـلـيـنـا

فقد نصب "قتادة" بـ "بشذّبنا" على المفعولية، يقول: وقد لبسنا الأسلحة حتى أنكرتنا الكلاب وجعلت تهرّ بنا لإنكارها إيانا، وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من أعدائنا. [lix] ومنه قوله:

مـتـى نـنـقـل إلى قـوم يـكـونـوا فـي الـلـقـاء لـهـا
رحـانـا طـحـيـنـا

فـ " رِحا" منصوب على المفعولية، لأنه مفعول به لـ " ننقل" وهو مضاف وضمير المتكلم، "نا" مضاف إليه، و"طحينا" منصوب لكونه خبر "يكونا" يقول مَتى حاربنا قوما يكونوا لنا كالطحين، أي نغلبهم ونقتلهم، حتى يكونوا لنا كالحنطة في الرحا.[lx] ومنه البيت التالي لهذا:

يَـكُـونُ ثِـفَـالُـهَـا شَـرْقِـيَّ نَجْدٍ وَلُـهْـوَتُـهَـا قُـضَـاعَـةَ
أَجْـمَـعِـيـنَـا

فقد نصب " شرقي" و "قضاعة" لأنهما خبر كان، الثِّفال: خرقة أو جلدة تبسط تحت الرحى ليقع عليها الدقيق. واللُّهوة القبضة من الحب تلقى في فم الرحى. يقول: تكون معركتنا الجانب الشرقي في نجد، وتكون قبضتنا قضاعة أجمعين، فاستعار للمعركة اسم الثفال وللقتلى اسم اللهوة ليشاكل الرحى والطحين.[lxi] ومنه قوله:

نَـزَلْـتُـم مَـنْـزِلَ فـأَعْـجَـلْـنـا الـقِـرَى أَنْ
الأَضْـيَـافِ مِـنَّـا تَـشْـتِـمُـونَـا

فقد نصب "منزل" على المفعولية لأنه مفعول به لـ " نزلتم" و "القرى" مفعول به لـ " أعجل" وهو مبني على السكون في محل نصب لأنه من الأسماء المعتلة الآخر، يقول: أننم بمنزلة ضيوفنا، يجب علينا تعجيل القرى إليكم وقد قمنا بواجبنا فعجلنا إليكم القرى وهو القتل والتشريد والأسر. ثم قال: تهكمًا بهم واستهزاء: أن تشتمونا، أي قريناكم على عجلة كراهية شتمكم إيانا إن أخّرنا قراكم.[lxii] ومنه قوله:

قَـرَيـنـاكُـم فَـعَـجَّـلـنـا قِـراكُـم قُـبَـيْـلَ الـصُّـبـحِ مِـرداةً
طَـحُـونـا

فـ" قرى" في محل نصب لأنه مفعول "عجلنا" و "مرداة" منصوب على التابعية، لأنه بدل الكل، من "قراكم" و كذلك "طحونا" منصوب على التابعية، لأنه نعت لـ "مرداة" فقد نصب في البيت ثلاثة أسماء. المرداة: الصخرة التي يكسر بها الصخور، والمعنى: أن القرى التي عجلناها إليكم كانت قبيل الصبح، وهي الصخرة التي يرمى بها فاستعارها للحرب أي حربًا أهلكتهم أشد إهلاك كما يطحن المرداة الصخور العظام، أو كما يطحن الرحا الحب.[lxiii] ومن ذلك قوله:

نَـعُـمُّ أُنَـاسَـنَـا وَنَـعِـفُّ وَنَـحْـمِـلُ عَـنْـهُـمُ مـا

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

عَـنْـهُـمْ حَمَّـلُـونـا

فنصب " أناس" على المفعولية وهو مفعول به لـ " نَعُمَّ" يقول: نَعُمّ عشائرنا بنوالنا وسيبنا، وكرمنا، ونعفّ عن أموالهم فلا نأخذها بغير حق، ونحمل عنهم ما حمّلونا من أثقال ومؤنتهم، ونعطيهم حقوقهم.[lxiv] ومنه قوله:

كَـأَنّ جَـمَـاجِـمَ الأَبْـطـالِ وُسُـوقٌ بـالأمـاعِـزِ

فِـيـهَـا يَـرْتَـمِـيـنَـا

وقد نصب "جماجم" لأنه اسم "أن" ولأنه على وزن "مفاعل" الأبطال: جمع بطل وهو الشجاع الذي يبطل دماء أقرانه. الوسوق: جمع وسق وهو حمل بعير. الأماعز: جمع الأمعز وهو المكان الذي تكثر حجارته. يقول: كأن رؤوس الشجعان منهم أحمال إبل تسقط في الأماكن الكثيرة الحجارة، شبه رءوسهم في عظمها بأحمال الإبل، وهي ترمى في تلكم الأماكن.[lxv] ومن ذلك قوله:

نَـشُـقُّ بِـهـا رُءوسَ الـقَـومِ وَنَـخْـتَـلِـبُ الـرِّقَـابَ

شَـقًّـا فَـتَـخـتَـلِـيـنـا

فنصب "رؤوس" على المفعولية لكونه مفعول به لـ " نشق" كما نصب "شقا" على المصدرية لأنه مصدر مؤكد من فعله، وكذلك "الرقاب" فإنه منصوب على المفعولية، لأنه مفعول به لـ" نختلب" يقول: نشق بالسيوف رءوس الأعداء شقًّا ونقطع بها رقابهم فيقطعن.[lxvi] ومنه البيت التالي لهذا:

وإنَّ الـضِّـغْـنَ بَـعْـدَ الـضِّـغْـنِ عَـلَـيْـكَ وَيُـخْـرِجُ الـدَّاءَ

يَـبْـدُو الـدَّفِـيـنَـا

و "الضغن" منصوب بـ "إنّ" يقول: وإن الضغن بعض الضغن تفشو آثاره ويخرج الداء المدفون من الأفئدة أي يبعث على الانتقام.[lxvii] ومنه قوله:

وَرِثْـنَـا الْـمَـجْـدَ قَـدْ عَـلِـمَـتْ نُـطَـاعِـنُ دُونَـهُ

مَـعَـدٌّ حَـتّـى يَـبـيـنَـا

فـ " المجد" منصوب على المغعولية، لأنه مفعول به لـ " ورثنا" يقول: ورثنا شرف آبائنا قد علمت ذلك معد، نطاعن الأعداء لحماية شرفنا حتى يظهر الشرف لنا.[lxviii] ومنه قوله:

نَـجُـذُّ رُءوسَـهُـمْ فِـي فَـمَـا يَـدْرُونَ مَـاذَا

غَـيْـرِ بِـرٍّ يَـتّـقُـونـا

فنصب "رؤوس" بـ "نَجذّ" على المفعولية، يقول: نقطع رءوسهم في غير بِرٍّ، أي في عقوق، ويأتيهم القتل والضرب من كل مكان، ولا يدرون ماذا يحذرون منا من القتل وسبي الْحُرَم واستباحة الأموال.[lxix] ومنه قوله:

كَـأَنّ سُـيُـوفَـنـا مِـنَّـا مَـخَـارِيـقٌ بـأَيْـدِي

ومِـنْـهُـمْ لاعِـبـيـنَـا

فنصب "سيوف" بـ"كأن" لأنه اسمها، المخاريق: جمع المخراق، سيف من خشب، يلعب به الصبيان، وقيل الخرق المفتولة يلعب بها الصبيان، شبه سيوفهم، أو سيوف الأعداء، أو كلاهما بما يلعب به اللاعبون، في السرعة، أو في حسن التصريف. ومنه قوله:

كَـأَنَّ ثـيـابَـنـا مِـنّا خُـضِـبـنَ بِـأَرجـوانٍ أَو

وَمِـنـهُـم طُـلـيـنـا

فنصب "ثياب" بـ " كأن" لأنه اسمها، يقول: كأن ثيابنا وثياب أقراننا خضبت بذلك النبت الذي يسمى بـ "أرجوان" أو طليت به.[lxx] ومنه قوله:

نَـصَـبْـنَـا مِـثْـلَ رَهْـوَةَ مُـحَـافَـظَـةً وَكُـنَّـا

ذاتَ حَـدٍّ الـسَّـابِـقِـيـنَـا

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

فقد نصب "مثل" بـ نصبنا" على المفعولية، و"رهوة" مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة، و "محافظة" منصوب على الحال من الفاعل، ونصب "السابقين" على أنه خبر كان. يقول: نصبنا خيلًا مثل هذا الجبل، أو كتيبة ذات شوكة محافظة على أحسابنا وسبقنا خصومنا، أي غلبناهم؛ وتحرير المعنى: إذا فزع غيرنا من التقدم أقدمنا مع كتيبة ذات شوكة وغلبنا، وإنما نفعل هذا محافظة على أحسابنا.[lxxi] ومنه قوله:

بِشُبَّانٍ يَرَوْنَ وَشِيبٍ فِي الْحُرُوبِ
الْقَتْلَ مَجْدًا مُجَرَّبِينا

فقد نصب "القتل" بـ " يرون" على المفعولية، لأنه مفعول الأول لـ يرون" و "مجدا" مفعول الثاني، لـ "يرون" منصوب على المفعولية، يقول: نسبق ونغلب الأعداء بشبان يعدون القتال في الحروب مجدًا، وبشيوخ أصحاب شيب، قد مرنوا على الحروب.[lxxii] ومنه قوله:

حُدَيّا النَّاسِ كُلّهِمُ مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنْ بَنِينَا
جَمِيعًا

فقد نصب " حُديًا" على المصدرية، وهو اسم جاء على صيغة التصغير مثل ثريا وحميّا، و جميعا" منصوب على التأكيد، و " مقارعة" منصوب على الحال من الفاعل، يقول: نتحدى الناس كلهم بمثل مجدنا وشرفنا، ونقارع أبناءهم ذابين عن أبنائنا، أي نضاربهم بالسيوف حماية للحريم وذبًا عن الحوزة.[lxxiii] ومنه قوله:

فَأَمَّا يَوْمَ خَشْيَتِنَا فَتُصْبِحَ خَيْلُنَا عُصَبًا
عَلَيْهِمْ ثُبِينَا

فقد نصب "يوم" على الظرفية الزمانية، كما نصب "عصبا" على المفعولية، لأنه مفعول به لـ "تصبح" و"ثبينا" على التابعية لأنه نعت لـ " عُصبا"

يقول: فأما يوم نخشى على أبنائنا وحرمنا من الأعداء تصبح خيلنا جماعات، أي تتفرق في كل وجه لذبّ الأعداء عن الْحُرَم.[lxxiv] ومنه البيت التالي لهذا:

وأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى فَنُمْعِنُ غَارَةً
عَلَيْهِمْ مُتَلَبِّينا

نصب "يوم" على الظرفية الزمانية، و"غارةً" على المفعولية، لكونه مفعول به لـ" نمعن" و الإمعان: الإسراع والمبالغة في الشيء. يقول: وأما يوم لا نخشى على حرمنا من أعدائنا فنمعن في الإغارة على الأعداء لابسين أسلحتنا.[lxxv] ومنه قوله:

بِرَأسٍ مِنْ بَنِي جُشَمِ بنِ نَدُقُّ بِهِ السّهُولَةَ
بَكْرٍ وَالْحُزُونَا

فقد نصب "السهولة" بـ "ندق" وهو منصوب على المفعولية، و "الحزونا" منصوب على التابعية لأنه تابع للمنصوب، لكونه معطوف بالواو على "السهولة" ومعنى البيت أن الشتعر يفتخر بأنهم يغيرون على الأعداء

مع سيد من بني جشم بن بكر، ويدّقون به السهل والْحَزْن، أي يدمرون ويهزمون به الضعاف والأشداء. ومن ذلك قوله:

أَلَا لَا يَجْهَلَنْ أَحَدٌ فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ
عَلَيْنَا الْجَاهِلِينَا

فقد نصب "فوق" على الظرف المكاني، أي لا أحد يعتدي علينا إلا اعتدينا عليه فوق اعتداءه. ومنه قوله:

بِأيّ مَشِيئَةٍ عَمْرَو نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا
بن هِنْدٍ قَطِينًا

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

فقد نصب "عمرو" على النداء، لأنه منادى، والأصل: يا عمرو بن هند، فحذف ياء النداء، كما نصب "قطينا" لكونه خبر كان، ومعنى البيت: الشاعر يخاطب الملك عمرو بن هند يقول له: كيف تشاء يا عمرو بن هند أن نكون خَدَمًا لِمَن وليتموه أمرنا من الملوك الصغار الذين وليتموهم؟ يريد أن ذلهم لم يبلغ هذا الحد، لكون الشاعر وقومه لا لايكونون خدما للملك الأعظم، وكيف يكونون قطينا أي خدما، لقيل الملك الأعظم، والقيل هو الملك دزن الملك الأعظم. يقول أن هذا شيء محال لا يتوقع. ومثله البيت الذي يلي هذا:

بِـأيّ مَـشِـيـئَـةٍ عَـمْـرَو تُـطِـيـعُ بِـنَـا الـوُشَـاةَ
بن هِـنْـدٍ وَتَـزْدَرِيـنَـا

فنصب "عمرو" على النداء، بعد حذف أداة النداء، الياء، ونصب " الوشاة" على المفعولية، لأنه مفعول به لـ "تطيع" يقول: كيف تشاء أن تطيع الوشاة بنا إليك وتحتقرنا وتقصر بنا يا عمرو بن هند؟ وأيّ شيء دعاك إلى هذه المشيئة؟[lxxvi]. ومن ذلك قوله:

تَـهَـدَّدنَـا وَأَوْعِـدْنَـا مَـتَـى كُـنّـا لأُمِّـكَ
رُوَيْـــدًا مُـقْـتَـوِيـنَا

فقد نصب "رويدا" على المفعولية لأنه مفعول مطلق بين نوع عامله، كما نصب "مقتوين" على أنه خبر كان، والمقتوون: خدمة الملوك، والأصل مقتوي بياء النسب، ويجمع مع طرح ياء النسبة، فيقال مقتوون في الرفع، ومقتوين في الجر والنصب، كالأعجمي فإنه يجمع بطرح ياء النسبة، فيقال أعجمون في الرفع، وأعجمين في النصب والجر. يقول: لا تعجل أيا عمرو بن هند في تهديدنا وإيعادنا، بل هددنا وأوعدنا على مهلة، فمتى كنا خدمًا لأمك؟ أي: لم نكن خدمًا لها، ولا نعبأ بتهديدك وإيعادك إيانا، وروى: تهددنا وتوعدنا، على الإخبار، ثم قال: رويدًا أي دع الوعيد والتهديد وأمهله. فرويد اسم فعل الأمر. أي تمهل.[lxxvii] ومنه قوله:

فـإنّ قَـنَـاتَـنَـا يـا عَـمْـرُو عَـلَـى الأَعْـدَاءِ قَـبْـلَـكَ أَنْ
أَعْـيَـتْ تَـلِـيـنَـا

فقد نصب "قناة" لكونه اسم "إن" و"قبل" لأنه ظرف زمان، والعرب تستعير للعز اسم القناة. يقول: فإن قناتنا - أي عزنا - أبت أن تلين لأعدائنا قبلك، وكيف تلين لك الآن. يريد أن عزهم منيع لا يرام.[lxxviii] ومنه البيت الذي يلي هذا:

إِذَا عَـضَّ الـثِّـقَـافُ بِـهَـا وَوَلَّـــتْـــهُ
اشْـمَـأَزَّتْ عَـــشَـــوْزَنَـــةً

زَبُـونَـا

فقد نصب "عشوزنة" على الحال من الفاعل، الثقاف: الحديدة التي يقوّم بها الرماح، والعشوزنة: الصلبة الشديدة. والزبون: الدّفوع، ومنه الزبانية لزبنهم أهل النار، أي لدفعهم. يقول: إن عزهم ينفر عن الإذلال والخضوع ويأباه، كما تنفر القناة الصلبة الشديدة من التقويم والإعتدال، أي جعل القناة التي لا يتهيأ تقويمها مثلًا لعزتهم التي لا تضعضع، ولا تنخضع، وجعل قهرها من تعرض لهدمها كنفار القناة من التقويم والاعتدال.[lxxix] ومنه قوله:

عَـشَـوْزَنَـةً إِذَا انْـقَـلَـبَـتْ تَـشُـجُّ قَـفَـا الْـمُـثَـقِّـفِ
أَرَنَّـتْ وَالْـجَـبِـيـنـا

نصب "عشوزنة" على الحال من الفاعل، أي حال كون هذه القناة – المتعار لعزهم – صبلة شديدة، كما أن "قفا" في محل نصب على المفعولية، وكذلك "الجبين" منصوب على التابعية، لأنه معطوف بالواو على المنصوب محلا، فالشاعر يبالغ في وصف القناة المكنى بها عزهم، بأنها تصوت إذا أريد تثقيفها، ولم تطاوع الغامز بل تشج قفاه وجبينه، كذلك عزّتهم لا تضعضع لمن رامها بل تهلكه وتقهره.[lxxx] ومن ذلك قوله:

وَرِثْـنَـا مَـجْـدَ عَـلْـقَـمَـةَ بـنِ أَبَـاحَ لَـنَـا حُـصُـونَ الْـمَـجْـدِ

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

سَيْفٍ دِينا

فنصب "مجد" على المفعولية، لأنه مفعول به لـ "ورثنا" زكذلك "حصون" منصوب على المفعولية، لكونه مفعول به لـ " أباح" كما أن "دينا" منصوب على المفعولية، لأنه مفعول مطلق يبين نوع عامله، يقول: ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من أسلافنا، المسمى علقمة بن سيف، وقد جعل لنا حصون المجد مباحة قهرًا وعنوة.[lxxxi] ومنه البيت الذي يلي هذا:

وَرِثْتُ مُهَلْهِلًا زهيرًا نِعْمَ ذُخْرِ

وَالْخَيْرَ مِنْهُ الذَّاخِرِينَا

فقد نصب في البيت ثلاثة أسماء: "مهلهلا" على أنه مفعول به لـ"ورثت" و "الخير" على أنه معطوف على المنصوب، "مهلهلا" فنصب على التابعية، و"زهيرا" على أنه بدل الكل من المنصوب، "الخير" فكان منصوبا على التابعية، يقول: ورثت مجد مهلهل، ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو زهير فنعم ذخر الذاخرين هو، أي مجده وشرفه للافتخار به.[lxxxii] ومنه البيت التالي لهذا:

وَعَتّابًا وَكُلْثُومًا بِهِمْ نِلْنَا تُرَاثَ

جَمِيعًا الأَكْرَمِينَا

فقد نصب "عتابا" و "كلثوما" على التابعية، على أنهما معطوفان على المنصوب "مهلهلا" في البيت السابق، و"جميعا" على التأكيد، و"تراث" على المفعولية لأنه مفعول به لـ " نلنا" يقول: ورثنا مَجْدَ عتاب وكلثوم وبهم بلغنا ميراث الأكارم أي حزنا مآثرهم ومفاخرهم وشرفهم، وكرمهم.[lxxxiii] ومنه:

وذا الْبُرَةِ الّذِي حُدّثْتَ بِهِ نُحْمَى وَنَحْمِي

عَنْهُ الْمُحْجَرِينَا

فـ " المحجرين" منصوب على المفعولية لأنه مفعول به لـ "نحمي" ذو البرة: رجل من بني تغلب،بن ربيعة وقيل بل هو كعب بن زهير، سُمّي به لشعر على أنفه مستدير كالحلقة. فشبه به.[lxxxiv] والمحجرين: الفقراء الملتجئين إلى غيرهم للاستجارة. ومنه:

وَمِنّا قَبْلَهُ السّاعِي فَأَيُّ الْمَجْدِ إلّا قَدْ

كُلَيبٌ وَلِينَا

فقد نصب "قبل" على الظرفية الزمنية، يقول: ومنا قبل زمن ذي البرة رجل كريم الساعي للمعالي وهو كليب وائل، فدل ذلك على أنه لا مجد والشرف إلا حويناه. ومنه:

مَتَى نَعْقِدْ تَجُذَّ الْحَبْلَ أَو تَقِصِ

قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ القَرِينا

قد نصب "قرينة" على المفعولية لأنه مفعول "نعقد" وكذلك "الحبل" فإنه مفعول به لـ " تجذّ" فيقول: متى قرّنا ناقتنا بناقة أخرى، قطعت الحبل، أو كسرت عنق القرينة، والمعنى: متى قرنا بقوم في قتال أو جدال غلبناهم وقهرناهم.[lxxxv] ومنه:

وَنُوجَدُ نَحْنُ أَمْنَعَهُمْ ذِمَارًا وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا

يَمِينَا

فقد نصب "ذمارا" و"يمينا" على التمييز، يفتخر الشاعر ويقول: إذا بحثت عنا أيها المخاطب تجدنا أمنع القوم ذمة وجوارًا وحلفًا وأوفاهم عهدا. ومنه:

وَنَحْنُ غَدَاةَ أُوقِدَ فِي خَزَازَى رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ

الرَّافِدِينَا

فقد نصب "غداة" على الظرف الزماني، و"فوق" على الظرف المكاني. الخزاوى: يوقدون عليه النار إذا أرادزا الغارة،[lxxxvi] الرّفد: الإعانة، ، يفتخر بإعانة قومه بني نزار في محاربتهم اليمن. يقول: ونحن غداة أوقدت نار الحرب في خزازى أعنّا نزارًا فوق إعانة المعينين.[lxxxvii] ومنه قوله:

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذِي تَسَفُّ الْجِلَّةُ الْخُورُ
أَرَاطَى الدَّرِينَا

فقد نصب "الدرين" على المفعولية، لأنه مفعول به لـ " تسف" أي تأكل يابسًا، والْجِلّة: الكبار من الإبل، والخور: الكثيرة الألبان، والدَّرين: النبت الأسود القديم. وتحرير المعنى: يفتخر بأنهم يحبسون أموالهم بهذا الموضع "ذي أراطى" حتى تأكل الكبار الكثيرة الألبان من إبلهم النبت الأسود القديم، وذلك كله لإعانة قومهم ومساعدتهم على قتال أعدائهم. ومنه قوله:

وَكُنّا الأَيْمَنِينَ وَكَانَ الأَيْسَرَيْنِ
إِذَا التَقَيْنَا بَنُو أَبِينَا

فقد نصب "الأيمنين، و "الأيسرين" لكونهما خبرا "كان" يقول: كنا حماة الميمنة إذا لقينا الأعداء وكان إخواننا حماة الميسرة. ومنه قوله:

فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ وَصُلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا
يَلِيهِمْ

فقد نصب "صولة" مرتين في البيت لكونه مفعول مطلق يؤكد عامله. يقول: فحمل بنو بكر على من يليهم من الأعداء، وحملنا على من يلين.[lxxxviii] ومنه:

فَآبُوا بِالنِّهَابِ وَأُبْنَا بِالْمُلُوكِ
وبِالسَّبَايَا مُصَفَّدِينَا

فـ" مصفدين" منصوب على الحال، أي مقيدين، يعني: أن اخوانهم بني بكر رجعوا بعد حرب اليمن بالغنائم والسبايا ورجعنا نحن مع الملوك مقيدين، أي اغتنموا الأموال وأسرنا الملوك.[lxxxix] ومنه قوله:

إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرٍ أَلَمّا تَعْرِفُوا مِنَّا
إِلَيْكُمْ اليَقِينَا

فقد نصب " اليقين" على المفعولية، لأنه مفعول به لـ "تعرفوا" يقول: تنحوا وتباعدوا مُساماتنا ومباراتنا يا بني بكر، ألم تعلموا من نجدتنا وبأسنا اليقين؟ أي قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا لنا.[xc] ومنه قوله:

عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ فَوقَ النّطاقِ لَهَا
دِلاصٍ تَرى غُضُونَا

و "فوق" منصوب على الظرفية المكانية، يقول: وكانت علينا كل درع سابغ واسع براق، ترى أيها المخاطب فوق المنطقة لها غضونًا - أي تشنجا - لسعتها وسبوغها.[xci] ومنه قوله:

إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الأَبْطَالِ رَأَيْتُ لَهَا جُلُودَ
يَومًا القَومِ جُونَا

فقد نصب "يوما" على الظرفية لكونه ظرف الزماني، و"جلودا" منصوب على المفعولية لأنه مفعول به الأول لـ " رأيت" و"جونا" مفعول الثاني لـ "رأيت" نصب على المفعولية. يقول: هذه الدروع السابغة التي نلبسها إذا خلعها الأبطال يومًا رأيت أيها المخاطب جلودهم سودًا للبسهم إياها.[xcii] ومنه:

كَأَنّ غُضُونَهُنَّ تُصَقّقُهَا الرّيَاحُ إِذَا
مُتُونُ غُدْرٍ جَرَيْنَا

فقد نصب "غضون" لكونه اسم "كأن" ، شبه غضون الدرع أي تثنيها وتكسرها، - بمتون الغدران أي ما كان فوق ماء الغدير، إذا ضربتها الرياح في جريها، والمعنى أن الطرائق التي تُرَى في الدروع تشبه التي ترى في الماء إذا ضربته الريح.[xciii] ومن ذلك قوله:

وَتَحْمِلُنَا عُرِفْنَ لَنَا نَقَائِذَ

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

غَـدَاةَ الــرَّوْعِ وَافْـتُـلِـيـنـا

فـ" غداة" منصوب على الظرفية، لأنه ظرف زمان، يقول: وتحملنا في الحرب خيل رقاق الشعور قصارها، عُرفن لنا وفُطمت عندنا وخلصناها من أيدي أعدائنا بعد استيلائهم عليها.[xciv] ومنه قوله:

وَرَدْنَ دَوارِعًـا وَخَـرَجْــنَ كَـأَمْـثَـالِ الـرّصـائِـعِ قَـدْ شُـعْـثًـا بَـلـيـنا

فقد نصب "دوارعا" و "شعثا" على الحال من الفاعل، أي وردت خيلنا في الحرب وهي دوارعا، وخرجت وهي شعثا. ومن ذلك قوله:

وَرِثْــنـاهُـنّ عَـنْ وَنُـورِثُـهَـا إِذَا آبَــاءِ صِـدْقٍ مُـتْـنَـا بَـنـيـنـا

فقد نصب "بنين" على المفعولية، لأنه مفعول به لـ "نورث" ومعنى البيت: أن الشاعر يزعم أن خيلهم التي يحاربون الأعداء عليها ورثوها عن آبائهم آباء صدق، وسيورثونها أبناءهم، لأنها تناتجت وتناسلت عندهم قديما وستسير على هذه الحال.ومنه قوله:

أَخَـذْنَ عَـلَى بُـعُـولَـتِهِـنَّ إِذَا لَاقَـوا كَـتَـائِـبَ عـهـدًا مُـعْـلِـمِـيـنَـا

فنصب "عهدا" و "كتائب" على المفعولية، لأن "عهد" مفعول به لـ "أخذنا" و "كتائب" مفعول به لـ "لاقوا" يقول: أن هذه النساء البيض قد عاهدن أزواجهن إذا قاتلوا كتائب من الأعداء - وقد أعلموا أنفسهم بعلامات يعرفون بها في الحروب- أن لا يفروا إذا لاقوا الأعداء بل يجب عليهم أن يثبتوا في حومة القتال. ومن ذلك قوله:

لَـيَـسْـتَـلِـبُـنَّ أَفْـرَاسًـا وَأَسْـرَى فِـي الْـحَـديـدِ وَبِـيـضًـا مُـقَـرَّنِـيـنـا

ففي البيت أربعة أسماء منصوبة، فـ " أفراسا" منصوب على المفعوله لأنه مفعول به لـ " يستلبن" و"بيضا" منصوب على التابعية، لأنه معطوف بالواو على "أفراسا" وكذلك " أسرى" منصوب على التابعية لأنه معطوف بالواو على "بيضا" و " مقرنين" منصوب على الحال، أي ليستلب خلينا أفراس الأعداء وبيضهم أي نساءهم، وكل حريم، وأسرى منهم قد قيدوا وقرنوا في الحديد.[xcv] ومنه قوله:

إذا مـا رحـن يـمـشـيـن كـمـا اضـطـربـت مـتـونُ الـهـوينـا الـشـاربين

فنصب "الهوينا" على الحال من الفاعل، يصف نساءهم بأنهن يمشين هوينا أي في السكينة ولا يعجلن في مشيتهم، كما يفعل الشاربين السكارى.[xcvi]

ومنه قوله:

تَــرَانَـا بــارِزِيــنَ قَـدِ اتّـخَـذُوا مَـخـافَـتَـنـا وَكُـلُّ حَـيٍّ قَـرِينـا

فقد نصب في البيت ثلاثة أسماء، فـ "بارزين" منصوب على الحال، لأنه حال من المفعول به، و "مخافتنا" منصوب على المفعولية لكونه مفعول له، أي من أجل مخافتنا، و "قرينا" منصوب على المفعولية، لأنه مفعول به لـ " اتخذوا" يفتخر عمرو بن كلثوم بأنهم يُرون خارجين إلى الأرض البراز، وهي الصحراء التي لا جبل بها، لثقتهم بقوتهم، ونجدتهم وشوكتهم، في حين أن كل قبيلة تستجير وتعتصم بغيرها مخافة سطوتنا بها.[xcvii] ومن ذلك قوله:

يَـقُـتْـنَ جِـيـادَنَـا وَيَـقُـلْـنَ لَـسْـتُـمْ بُـعُـولَـتَـنَـا إِذَا لَـمْ تَـمْـنَـعُـونَـا

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

فقد نصب "جيادنا" على المفعولية لكونه مفعول به لـ " يقتن" كما نصب "بعولة" كذلك على المفعولية، يقول إن هؤلاء - نساء البيض- يعلفن خيلنا الجياد ويقلن لنا: لستم أزواجنا إذا لم تمنعونا من سبي الأعداء إيانا.[xcviii] ومن ذلك قوله:

ظَعَائِنُ مِنْ بَنِي جُشَمِ بنِ بَكْرٍ ... خَلَطْنَ بِمِيسَمٍ حَسَبًا وَدِينًا

فقد نصب "حسبا" على المفعولية، لأنه مفعول به لـ " خلطن" ونصب "دينا" على التابعية لكونه معطوف على "حسبا" بالواو. يقول: هن نساء من هذه القبيلة جمعن إلى الجمال الكرم والدين.[xcix] ومن ذلك قوله:

إذا لم نحمهن فلا لشيء بعدهن ولا ... بقينا حيينا

فقد نصب "بعدهن" على الظرفية الزمانية، يقول: إذا نحن لم نحافظ على حريمتنا ونحميهن عن اعتداء الأعداء عليهن فلا خير في بقاء شيء بعدهن، ولا في بقاءنا وحياتنا، أي أننا نفديهن بأنفسنا وممتلكاتنا.ومنه قوله:

لنا الدنيا ومن أضحى ... ونبطش حين نبطش قادرين

عليها

فنصب "حين" على الظرفية الزمانية، و "قادرين" على الحال من الفاعل. ومنه قوله:

وَمَا مَنَعَ الظَّعَائِنَ ... تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ

مِثْلُ ضَرْبٍ ... كَالقُلِينَا

فـ " الظعائن" منصوب على المفعولية به لـ " منع" وكذلك " السواعد" فإنه منصول به على المفعوليه، لكونه مفعول به لـ " ترى" يقول: ما منع النساء من سبي الأعداء إياهن مثل ضرب تندر وتطير منه سواعد المضروبين كما تطير القلة – الخشبة التي يلعب بها الصبيان - إذا ضربت.[c] ومنه قوله:

كَأَنَّا والسُّيوفُ ... وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا

مُسَلَّلاتٌ ... أَجْمَعِينَا

فقد نصب الناس على المفعولية لأنه مفعول به لـ " ولدنا" و نصب "طرا" على التابعية، لأنه تأكيد لـ "ولدنا الناس" وتابع له. يقول: كأن حال الرب حال استلال السيوف من أغمادها، ولدنا جميع الناس، لأننا نحميهم حماية الوالد ولده.[ci] ومنه قوله:

يُدَهْدونَ الرُّءُوسَ كَمَا ... حَزَاوِرَةٌ بِأَبْطَحِهَا

تُدَهْدي ... الكُرِينا

فقد نصب "الرؤوس" لكونه مفعول به لـ " يُدَهْدَوْن" وكذلك "الكرينا" منصوب على المفعولية، لأنه مفعول به لـ "تدهدى" يقول: إن جندنا يدحرجون رءوس أقرانهم كما يدحرج الغلمان الغلاظ الشداد الكرات في مكان مطمئن من الأرض.[cii] ومنه قوله:

وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ ... وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا

صَفْوًا ... وَطِينَا

نصب في البيت أربعة أسماء: نصب "الماء" على المفعولية لأنه مفعول " وردنا" ونصب "صفوا" كذلك على المفعولية لكونه مفعول به لـ " نشرب" كما نصب "كدرا" كذلك لأنه مفعول به لـ "يشرب" ونصب "طينا" على التابعية لأنه معطوف على " كدرا" بالواو. يفتخر الشاعر ويقول: إننا نأخذ من كل شيء أفضله وندع لغيرنا أرذله.[ciii] ومنه قوله:

أَلَا أَبْلِغْ بَنِي ... وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ

الطِّمَاحِ عَنَّا ... وَجَدْتُمُونَا

فنصب "بني" على المفعولية لأنه مفعول به لـ أبلغ" ونصب "دُعميّا" على التابعية، لأنه معطوف على "بني" بالواو العاطفة. يقول: سل هؤلاء القبائل حين حاربناهم كيف وجدونا؟ شجعانًا أم جبناء؟[civ] ومن ذلك قوله:

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

إِذَا مَا الْمَلْكُ سَامَ النَّاس أَبَيْنَا أَنْ نُقِرَّ الذُّلَّ
خَسْفًا فِينَا

فقد نصب "الناس" على الفعولية" لكونه مفعول الأول لـ "سام" كما نصب " خسفا" على المفعولية لأنه مفعول الثاني لـ "سام" يقول: إذا أكره الملك الناس على ما فيه ذلهم وحملهم عليه وكلفهم به أبينا الانقياد له. ورفضنا الذل فينا. ومنه البيت التالي لهذا:

مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتّى وَمَاءُ الْبَحْرِ نَمْلَؤُهُ
ضَاقَ عَنّا سَفِينا

فنصب "البر" بـ "ملأنا" على المفعولية، ونصب "سفينا" على التمييز، يقول: عممنا الدنيا كلها، برًّا وبحرًا، فَضَاقَ البر عن بيوتنا، والبحر عن سفننا.[cv] ومنه قوله:

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِر
لَنَا صَبِيٌّ سَاجِدِينَا

فنصب "الفطام" بـ "بلغ" على المفعولية، ونصب "ساجدين" على الحال من الفاعل، يقول: إذا بلغ صبياننا وقت الفطام سجدت لهم الجبابرة من غيرنا، اكراما وتبجيلا ومهابة لهم.[cvi]

الخاتمة:

الحمد لله ولي الصالحين، فالمقالة صورت الاسم المنصوب، في نونية عمرو بن كلثوم التغلبي، واشتملت على المقدمة والترجمة الوجيزة عن حياة الشاعر عمرو بن كلثوم التغلبي، والتعريف بقصيدته النونية، فقد تحدثت عن حياته وسيرته في حدزد الإيجاز، وأنه معتز بنفسه مدافع عن قومه، يتمتع بالشجاعة والإقدام، وأنه شاعر مفلع وفحل من فحول الشعراء الجاهليين، وأن قصيدته النونية، من أروع القصائد العربية، وأكثرها حجما، كما تطرقت المقالة إلى الدراسة الوجيزة عن الأسماء المنصوبة، وهي عشرة، المفعول به، والمفعول معه، والمفعول المطلق، والمنادى، والمستثنى، والحال، والتمييز، واسم "إن" وخبر "كان" وأخواتها، والتابع للمنصوب، ثم حاول الباحث تطبيقها في معلقة عمرو بن كلثوم، القصيدة النونية، وأدرك الباحث أن هذه القصيدة متوفر فيها الأسماء المنصوبة، قلما يخلو بيت منها عن اسم منصوب وأكثر، فقد وجد جميع أنواع هذه الأسماء المنصوبة في القصيدة إلا نوعا واحدا وهو المفعول معه. هذا فقد تخلص الباحث إلى النتائج جمة منها:

1- فضل اللغة العربية على غيرها لاختصاصها بالاعراب.
2- فضل الشعر الجاهلي وأهميته، وأنه قانون اللغة العربية وفخرها.
3- شاعرية عمرو بن كلثوم التغلبي، وشجاعته ودفاعه عن قومه.
4- أهمية نونية عمرو بن كلثوم التغلبي، واشتمالها على المفاخر والملح.
5- أن الاسم المنصوب على المفعولية أكثر وجودا في القصيدة من غيره من أنواع الأسماء المنصوبة، والتمييز أقلها وجودا، والمفعول معه لا وجود له في هذه القصيدة. وصلى الله وسلم على رسول الله..

فهرس المصادروالمراجع:

[i] - الزوزني أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن حسين الزوزني، شرح المعلقات السبع ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد طبع دار الطلائع (بدون) ص 173

[ii] - الزوزني، المرجع نفسه بتصرف.

[iii] - الزوزني، المرجع نفسه

[iv] - الزوزني المرجع السابق ص172

[v] - الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر الأدب، بيروت دار الفكر سنة 1433- 1434 هـ 2012 م ص209

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

[vi] - أبي الفرج الأصفهاني، الأغاني، تحقيق: سمير جابر الناشر: دار الفكر - بيروت الطبعة الثانية، ج11 ص 56

[vii] - الهاشمي، المرجع السابق، 210

[viii] - أبو الفرج الأصفهاني، المصدر السابق، بتصرف.

[ix] - خيرالدين الزركلي، الأعلام دار العلم، بيروت، الطبعة الخامسة، سنة 1980 م ج10 ص 314

[x] - الزوزني، المرجع السابق ص 211

[xi] - الدكتور جواد علي، المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام، دار الساقي، الطبعة الرابعة 1422هـ/ 2001م ج 5 ص252

[xii] - الفوزان، عبد الله بن صالح الفوزان دليل السالك إلى ألفية ابن مالك، المكتبة الشاملة، موقع فضيلة الشيخ عبد الله بن صالح الفوزان www.alfuzan.islamlight.net ج1/ ص285 .

[xiii] - الفوزان، المرجع نفسه مع تصرف.

[xiv] - ابن هشام الأنصاري، قطر الندى وبل الصدى،

[xv] - سورة الإسراء الآية 63

[xvi] - الفوزان، المرجع السابق ج1 ص 301 بتصرف.

[xvii] - الفوزان، المرجع السابق ج1 ص 312

[xviii] - سورة الرعد الآية 22

[xix] - سورة البقرة الآية 109

[xx] الفوزان، المرجع السابق ج1 ص315

[xxi] - سورة يوسف الآية 12

[xxii] - سورة الشورى، الآية 7

[xxiii] - الفوزان المرجع السابق ج1 ص 325 بتصرف.

[xxiv] - الفوزان، المرجع السابق ج 1 ص325

[xxv] - الفوزان، المرجع السابق ج1 ص 330 بتصرف.

[xxvi] - الفوزان، المرجع السابق ج1 ص 347 بتصرف.

[xxvii] - سورة البقرة الآية 213

[xxviii] - سورة الأنفال الآية 69

[xxix] - الفوزان، المرجع السابق ج1 ص 378 بتصرف.

[xxx] - سورة آل عمران، الآية 91

[xxxi] - سورة الزلزلة الآية 7- 8

[xxxii] - سورة مريم الآية 4

[xxxiii] - سورة القمر الآية 12

[xxxiv] - - الزوزني، المرجع السابق، ص 173

[xxxv] - الزوزني، المرجع السابق: 174

[xxxvi] - الزوزني، المرجع نفسه.

[xxxvii] - الزوزني، المرجع السابق. ص

[xxxviii] - الزوزني، المرجع السابق ص 175

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

[xxxix] - الزوزني، المرجع السابق، ص 175

[xl] - الزوزني، المرجع نفسه.

[xli] - الزوزني، المرجع نفسه.

[xlii] - الزوزني، المرجع السابق ص 176

[xliii] - الشنقيطي، أحمد الأمين شرح المعلقات العشر اعتنى به: أبو عبد الله سيد شاهين طبع دار التقوى الأزهر سنة 1438 هـ 20117 م ص105 بتصرف.

[xliv] - الزوزني، المرجع السابق ص 176 بتصرف.

[xlv] - الشنقيطي المرجع السابق، ص105 بتصرف.

[xlvi] - الزوزني، المرجع السابق: ص 177 بتصرف.

[xlvii] - الزوزني، المرجع السابق ص 178 بتصرف.

[xlviii] - الزوزني، المرجع السابق ص 179 بتصرف

[xlix] - الزوزني المرجع نفسه. بتصرف.

[l] - الوززني المرجع السابق ص 180 بتصرف.

[li] - الزوزني، المرجع نفسه بتصرف.

[lii] - الزوزني، المرجع السابق ص 180

[liii] - الزوزني، المرجع نفسه بتصرف.

[liv] - الزوزني، المرجع نفسه.

[lv] - الزوزني، المرجع السابق 181

[lvi] - الزوزني، المرجع نفسه بتصرف.

[lvii] - الزوزني، المكرجع نفسه.

[lviii] - الزوزني، المرجع نفسه بتصرف.

[lix] - الزوزني، المرجع نفسه بتصرف.

[lx] - الأعلم الشنتمري، ، يوسف بن سليمان بن عيسى، الأندلسي، مختار الشعر الجاهلى، تحقيق: مصطفى السقا، سنة 1389هـ 1969 م ج2 ص365 بتثرف.

[lxi] -الزوزني، المرجع السابق ص182

[lxii] - الزوزني، المرجع نفسه

[lxiii] - الزوزني، المرجع السابق ص 183

[lxiv] - الزوزني المرجع السابق ص 183

[lxv] - الزوزني المرجع السابق ص 184

[lxvi] - الزوزني، المرجع نفسه.

[lxvii] - الزوزني المرجع نفسه.

[lxviii] - الزوزني، المرجع نفسه.

[lxix] - الزوزني، المرجع السابق ص 185 بتصرف.

[lxx] - الزوزني ، المرجع السابق ص 186 بتصرف

[lxxi] - الزوزني المرجع نفسه.

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

[lxxii] - الزوزني المرجع نفسه بتصرف.

[lxxiii] - الزوزني، المرجع االسلبق ص 187 بتصرف.

[lxxiv] - الزوزني المرجع نفسه.

[lxxv] - الزوني المرجع نفسه

[lxxvi] - الزوزني المرجع السابق ص 183 بتصرف.

[lxxvii]- الزوزني، المرجع السابق ص 189 بتصرف.

[lxxviii] - الزوزني، المرجع نفسه بتصرف.

[lxxix] - الزوزني، المرجع نفسه. بتصرف

[lxxx] - الزوزني المرجع السابق ص 190 بتصرف،

[lxxxi] - الزوني، المرجع نفسه بتصرف.

[lxxxii] - الزوزني، المرجع نفسه.

[lxxxiii] - الزوزني، المرجع السابق ص 191

[lxxxiv] - الأعلم الشنتمري، المرجع السابق ص 381

[lxxxv] - الزوزني، المرجع نفسه.

[lxxxvi] - الشنقيطي، المرجع السابق م ص110

[lxxxvii] - الزوزني، المرجع السابق ص192

[lxxxviii] - الزوزني، المرجع السابق ص 193

[lxxxix] - الزوزني المرجع نفسه.

[xc] - الزوزني المرجع نفسه.

[xci] - الزوزني، المرجع نفسه.

[xcii] - الزوزني، المرجع نفسه،

[xciii] - الزوزني المرجع نفسه.

[xciv] - الزوزني المرجع السابق ص 195

[xcv] - الزوزني المرجع السابق ص 196 بتصرف.

[xcvi] - الأعلم الشنتمري، المرجع السابق ص 374 بتصرف.

[xcvii] - الزوزني المرجع نفسه، بتصرف،

[xcviii] - الزوزني المرجع نفسه بتصرف.

[xcix] - الزوزني، المرجع السابق ص 197

[c] - الزوزنين المرجع نفسه.

[ci] - الزوزني، المرجع نفسه. بتصرف.

[cii] - الزوزني، المرجع نفسه. بتصرف.

[ciii] - الزوزني المرجع السابق.ص 199

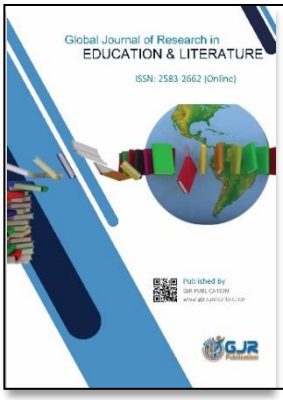
[civ] - الزوزني، المرجع نفسه بتصرف.

[cv] - الزوزني، المرجع نفسه بتصرف.

[cvi] - الزوزني المرجع نفسه بتصرف.

@ 2024 | PUBLISHED BY GJR PUBLICATION, INDIA

CITATION
Abubakar U.R. (2024). Forms of Accusative Nouns in the Noun of Amr Bin Kulthum A-Taghlibi: A Grammatical Study. In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 4, Number 4, pp. 15–33).
https://doi.org/10.5281/zenodo.13312144



Global Journal of Research in Education & Literature

Assets of Publishing with Us

- **Immediate, unrestricted online access**
- **Peer Review Process**
- **Author's Retain Copyright**
- **DOI for all articles**